

# LES PASSEURS d'ONDES

Présentent

## La Soupe Aux Oreilles

de Lo glasman

Action de  
prévention santé  
sur les risques  
sonores



DOSSIER DE PRESENTATION

# L'histoire

**La Soupe aux Oreilles** est un spectacle musical jeune public pour un chaudron et une guitare électrique, mettant en scène la rencontre explosive entre une sorcière experte en potions sonores et un jeune rocker inconscient.

Persuadé que le rock « c'est à fond ou bien cela ne vaut pas la peine », Cranio s'est introduit chez La Sorcière pour y transformer un balai en guitare électrique. Or celle-ci doit préparer ce jour-là une potion bien particulière, destinée à rétrécir les oreilles du prince, trop grandes au goût de la princesse.

Il lui manque justement un ingrédient très spécial : «le premier acouphène survenu dans l'oreille d'un jeune rocker inconscient après une overdose de décibels». L'arrivée de Cranio est une aubaine pour La Sorcière sans scrupules...

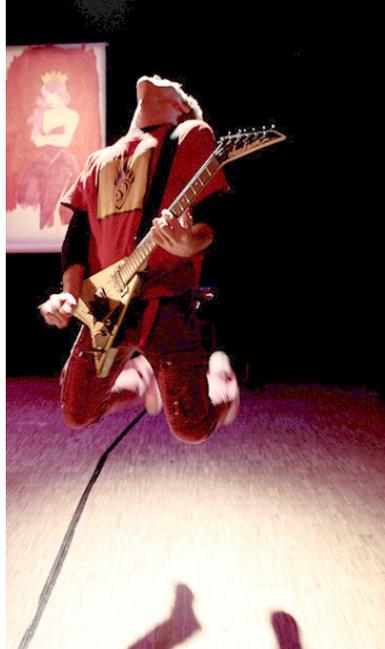


Photo : Alexandra Lebon

2



Photo : Moïse Fournier

## Public et durée

Ce spectacle est conçu pour le jeune public du CE2 à la 5ème.

Durée spectacle et débat : 1h40

# Action de prévention Santé sur Les risques Sonores

C'est en privilégiant l'interactivité avec le public, le développement de l'écoute des autres et de la musique que nous entendons sensibiliser les jeunes aux problèmes liés à l'audition, tout en laissant une large place à la dimension ludique et humoristique.

Ce spectacle a pour but de faire prendre conscience au jeune public :

- des risques liés à la trop forte exposition aux musiques amplifiées en leur expliquant notamment ce qu'est un acouphène
- de l'importance de l'audition, un bien précieux qui peut se détériorer
- de la richesse des possibilités dans le domaine de la création musicale et sonore

Enfin, quelques notions importantes sur le plan de la santé sont développées :

- le système auditif et ses limites dans petite explication ludique de la sorcière.
- de quelle manière peut-on écouter la musique sans abimer ses oreilles



Photo : Sophie Mourat

# CD ROM pédagogique

Ce spectacle est accompagné d'un **CDROM pédagogique, réalisé grâce au soutien de la MGEN et Audition Conseil**, proposant des activités à conduire dans le cadre scolaire, et permettant aux enseignants-es et infirmiers-ères scolaires de préparer et prolonger l'action avec les élèves.

En plus des éléments du spectacle, texte, musique, paroles des chansons, play-back, le CDROM comprend **8 fiches d'informations** et d'exercices dirigés sur les thèmes liés à l'audition et à la musique amplifiée.

Les activités de ces fiches peuvent être menées par les professeurs de différentes disciplines.

4 Ces fiches pédagogiques ont été conçues afin que les enseignants puissent familiariser les élèves avec le sujet de la pièce avant sa représentation.

Enfin, deux questionnaires sur l'audition et sur les musiques amplifiées permettent d'évaluer les connaissances et la compréhension du public.

## Débat

Un **débat** peut être lancé à l'issue de la représentation pour aborder les notions d'audition, de musique amplifiée et de protection de son ouïe, et laisser la parole aux jeunes.

*Les Passeurs d'ondes présentent*

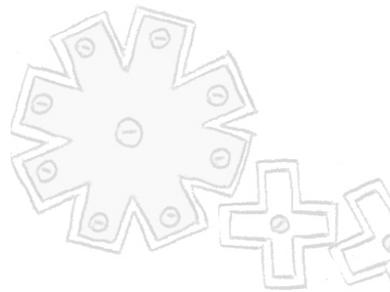
## LA SOUPE AUX OREILLES

SACEM  
CD-R  
SDRM  
L-0016



COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO

*de Lo Glasman  
sur une recette sonore  
d'Anne Rougée*



En s'adressant directement aux enfants, ces **fiches** permettent de faire passer des messages, et d'enrichir les connaissances. Elles abordent de façon ludique les thèmes essentiels en lien avec l'ouïe et la **musique**.

Les personnages de la pièce guident les «Jeunes Oreilles » au fil des activités dans la découverte de l'ouïe, de ses mystères, de ses amis et de ses ennemis.

Chaque fiche contient deux niveaux de lecture: des connaissances générales accessibles à tous et des connaissances plus approfondies pour les élèves les plus avancés.

Les élèves des classes primaires bénéficient de bonus d'activités adaptées à leur âge

(« **Bonus pour les plus jeunes** ») ;

les plus passionnés pourront s'aventurer dans des activités plus complexes grâce à la rubrique « **Pour aller plus loin** ». Attention, cette rubrique nécessite parfois un dispositif matériel particulier et / ou l'implication d'un adulte.

Les réponses des différentes activités de chaque fiche sont dans le livret enseignant.



L'action La Soupe Aux Oreilles a obtenu le label AGI-SON.

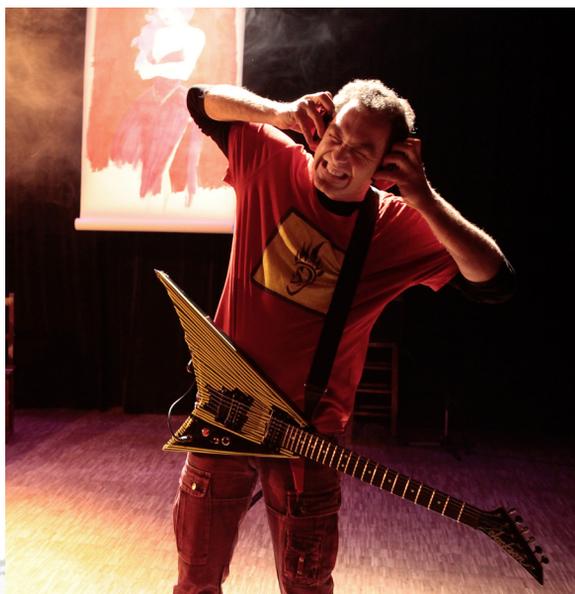


Photo : Alexandra Lebon

# GÉNÉRIQUE

Texte et chansons > Lo glasman

Bande son :

Compositions > Lo glasman

Réalisation Sonore > Philippe Picon

Orchestrations et

programmations > Philippe Picon

Interprètes :

Guitares > Lo glasman

Claviers, chœurs > Magali Ripoll

Narratrice > Zaya Taalbi

Princesse > Émilie Glasman

Sur scène :

Mise en scène > Lo glasman

Interprètes :

La Sorcière > Victoria Erulin

Cranio > Nicolas Senty

Effets spéciaux > Franck Sherrer

Création lumière > Thomas Veyssière

Décors > Laurine Schott, Jonathan

Bablon, Lo glasman



Photo : Marie Ledoux

# Lo GLASMAN



Photo : Solène Legendre

Raconteur d'histoires, chanteur et musicien, Lo Glasman est auteur de disques, de spectacles musicaux, de romans et de pièces de théâtre. Passionné de sciences, il entre en 2000 dans le monde de la médiation scientifique et développe sa manière de raconter la science en accompagnant les expositions du Musée Vivant du Roman d'Aventures au cours de plus de 500 représentations dans toute la francophonie.

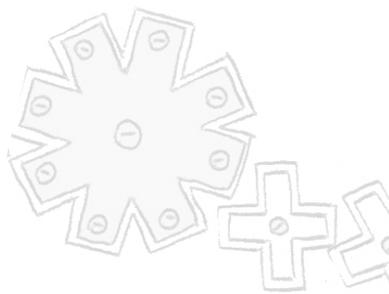
En 2005, il contribue à la création de la compagnie Les Passeurs d'Ondes, pour laquelle il écrit et crée cinq spectacles : Elise ou la lumière Empoisonnée (2005), **La Soupe Aux Oreilles** (2005), Le Crâne et la Mécanique (2008), Ada Lovelace (2012) et DIDEROT, La Fidèle et l'Encyclopédiste (2014).

# Nicolas Senty

Nicolas Senty a obtenu un double premier prix de diction et d'art dramatique au CNR de Nancy, complété par une formation d'acteur-danseur-chanteur et d'un master de gestion des organisations culturelles.

Aujourd'hui il travaille essentiellement sur l'interprétation des écritures contemporaines et sur la transdisciplinarité, notamment les liens entre textes écrits, improvisation et musique. Au théâtre, il a joué une soixantaine de pièces et a participé, en tant qu'interprète ou metteur en scène, à de très nombreuses performances et lectures publiques.

Il fait aussi partie de plusieurs collectifs et compagnies dont A Mots découverts, le Théâtre Irruptionnel, le Théâtre de l'Imprévu, le Théâtre de la Tête Noire et les Passeurs d'Ondes.



# Victoria ERULIN



Comédienne mais également auteur et metteuse en scène, depuis 1990, Victoria Erulin alterne le théâtre, le cinéma et la télévision.

D'Eugène Labiche aux côtés de Jacques Fontanel à Philippe Minyana en passant par Shakespeare et Beaumarchais au Lucernaire avec la compagnie du Vélo Volé, les spectacles circassiens et musicaux de la compagnie des Trottoirs du Hasard, le premier long-métrage de Blaise Giuliani Point de rupture, un court-métrage de Brigitte Sy (Emergence 2007) ou le téléfilm Imposteur(s) aux côtés de Marc Jolivet et Patrick Catalifo, elle aime à circuler dans des univers très variés.

C'est avec joie qu'elle rejoint l'équipe des Passeurs d'Ondes pour une Soupe aux Oreilles pleine de magie...



# Les Tournées

2005-2006

26 représentations en Ile de France

2007

6 représentations en Pays de la loire et Ile de France

2008

33 représentations en Pays de la loire, Basse Normandie, Ile de France et Rhône Alpes

2009

14 représentations en Ile de France et Aquitaine

2010

91 représentations en Ile de France

2011

11 représentations en Ile de France, Picardie et Poitou-Charentes

2012

13 représentations en Aquitaine et Ile de France

2013

21 représentations en Ile de France, Haute-Normandie, Alsace et Bourgogne

Environ 30 000 élèves ont bénéficié de cette action entre 2005 et 2014.

# TECHNIQUE

## Troupe

L'équipe est constituée de deux comédiens et d'un régisseur lumière.

## DUREE

Spectacle d'une durée de 55 minutes sans entracte suivi d'un débat de 35 minutes

## INSTALLATION

Montage du décor, balance son, implantation lumière, préparation et échauffement des comédiens : selon la salle et l'équipe d'accueil, entre 1 et 2 services de 4 heures.

Durée minimale de pause entre deux représentations : 45 minutes.

## DECOR

Le décor est constitué principalement du chaudron, de l'armoire de la Sorcière, d'un tableau suspendu et de l'ampli de Cranio.

## PLATEAU

**Dimension minimale : ouverture 7m, profondeur 4m.**

## LUMIERE

Une installation lumière est nécessaire.

Par défaut : 7 Par 64, 21 PC 1KW, 24 circuits, 1 console lumière programmable

Pour les gélamines et l'implantation, se référer au plan de feux.

Installation adaptable en fonction de la salle.

## SON

À fournir par la salle :

1 Ingénieur du son connaissant le système durant toute la durée du spectacle

1 Système son adapté à la salle avec retours sur le plateau

1 platine cd

Fourni par la compagnie (prévoir le branchement sur la console de la salle) :

2 micros cravate HF

## ELECTRICITE

Deux directs sont nécessaires à Cour (1 en avant-scène et 1 au lointain). Ils seront sur une phase indépendante de l'installation lumière (branchement de la guitare et de l'ampli).

Cette fiche technique est fournie à titre indicatif. Elle est adaptable à la salle. Pour toute question liée à l'installation technique vous pouvez contacter notre régisseur à : [contact@lespasseursdondes.com](mailto:contact@lespasseursdondes.com)

# Contact

Les Passeurs d'Ondes  
[www.lespasseursdondes.com](http://www.lespasseursdondes.com)

Adresse de correspondance  
56, rue Laffitte - 75009 Paris  
01 49 70 77 95  
[contact@lespasseursdondes.com](mailto:contact@lespasseursdondes.com)

Siège social : Centre Brel Brassens  
8, place des copains d'abord - 91080 Courcouronnes

SIRET : 484 753 223 00045 - 9001Z  
Licence d'entrepreneur de spectacle :  
2-1056338

12

Les Passeurs d'Ondes bénéficient depuis le 4 juin 2014 de l'agrément national des associations complémentaires de l'enseignement public délivré par le ministère de l'Éducation nationale.

Les Passeurs d'Ondes sont membres du réseau AGI-SON

