

Mois de la Gestion Sonore

- novembre 2014 -

Sensibiliser / Prévenir / Former

A la gestion sonore et aux risques auditifs liés à l'écoute et la pratique de la musique

Dossier de Présentation



agison
agir pour une bonne gestion sonore

SOMMAIRE

Le Mois de la Gestion Sonore - 5e édition	3
Une campagne de prévention	3
Comment & où?	4
Les outils	5
Le parrain	7
Un mois, quatre thématiques	9
• Les évolutions réglementaires	10
• L'éducation au sonore	11
• La gestion sonore	12
• Le bruit au travail	13
Tout un programme!	
• Les focus par région	18
• Programme Grand Public	19
• Programme Professionnel	23
Un développement à l'échelle européenne	25
AGI-SON & Ses relais régionaux	27
Partenaires	28
Contacts	29

A T T E N T I O N

Cette année plus que les autres, le Mois de la Gestion Sonore a toute sa raison d'être car cette année des évolutions réglementaires risquent de bouleverser profondément le paysage du spectacle vivant musical.

VOIR THEMATIQUE 1

1 mois
4 thématiques
22 relais régionaux
1 000 participants
25 000 affiches
800 000 paires de bouchons
et plus encore...

Le Mois de la Gestion Sonore
C'est bientôt!!!



Le Mois de la Gestion Sonore - 5e édition Une campagne de prévention

AGI-SON mène campagne depuis 14 ans pour sensibiliser tous ceux qui aiment la musique, jeunes et moins jeunes, aux risques auditifs liés à la pratique et à l'écoute des musiques amplifiées. Mais aussi pour défendre une expression artistique amplifiée en connaissant les règles et les risques liés à cette pratique.

10ème campagne de sensibilisation et de prévention des risques auditifs liés à l'écoute et la pratique de la musique

AGI-SON déploie son message centré sur la bonne gestion des volumes sonores via la distribution **d'affiches** et **la mise à disposition de protections auditives** dans les lieux de diffusion, d'écoute et de pratique de la musique.

Cette campagne vise à **développer une meilleure prise de conscience des risques auditifs que ce soit en concert, en club ou en pratiquant son instrument...**

La campagne alerte sur ces risques bien réels pour nos oreilles qui vont de la perte temporaire d'audition, de l'apparition d'acouphènes, aux dommages irréversibles causés par une exposition au son mal gérée.

L'association délivre des conseils simples et propose de développer des réflexes, pour mieux se protéger et surtout pour que la musique reste toujours un plaisir!

Cette année encore, le visuel de la campagne reste centrée sur le plaisir de l'écoute et de la pratique en conservant le visuel, ses phrases d'accroche et son échelle de repères:





2 journées de préparation & d'information

Les objectifs :

- Comprendre le fonctionnement, l'usure et les limites de l'oreille humaine,
- Apporter des éléments de connaissance sur les interrelations entre les évolutions artistiques, techniques des expressions musicales et les risques auditifs,
- Initier à la physique du son, spécifiquement dans un contexte musical,
- Prendre conscience du volume des instruments, et plus spécifiquement en matière de musiques amplifiées, obtenir des éléments de gestion de son exposition aux doses de bruit, les prévenir et s'en protéger,
- Connaître le cadre réglementaire applicable en matière de gestion sonore et ses perspectives d'évolution.

Pour qui ? 15 personnes maximum par session

Ces deux journées s'adressent, en priorités, aux membres d'AGI-SON ainsi qu'aux professionnels proches de nos relais régionaux et qui mettent en place des actions de gestion sonore ou de prévention des risques auditifs; afin de leur donner toutes les clés pour un discours adéquat dans le cadre de la mise en place du Mois de la gestion sonore.

Où ? Centre Fleury Goutte d'Or Barbara, 1 rue Fleury, 75018 Paris.

Quand ? Mardi 21 & Mercredi 22 octobre 2014.

Les intervenants: Laurent Lecoq (ingénieur du son)
Sylvain Néron (médecin ORL).



Les lieux de diffusion de la campagne

**1 000 structures participantes
prévues en novembre!**

Où retrouver la campagne AGI-SON en 2014 ?

Dans les salles de concerts,
Les salles de spectacles,
Les studios de répétitions,
Les lieux d'enseignement de la musique,
Les universités, les lycées et collèges,
Les espaces d'informations santé et étudiants (B.I.J, P.I.J, C.I.J,...),
Et sur l'ensemble du réseau des partenaires et membres d'AGI-SON.

Plus d'information sur les lieux participants sur
www.agi-son.org

Où?

Les outils



Les visuels sont téléchargeables en cliquant sur l'image

Les affiches

En 2014, afin de recentrer la cible sur le public des salles de spectacles, des musiciens en répétition ou en enregistrement et les jeunes, AGI-SON propose une **double affiche** centrée, d'un côté sur le **visuel accrocheur** et les slogans de la campagne, de l'autre sur les principaux **conseils de prévention**.

Recto-verso!

Le visuel de ces affiches est évolutif, en 2015, vous pourrez les retrouver en festivals!

Quoi?

N.B

En 2015, AGI-SON prévoit de développer des outils ciblés en direction des scolaires, des parents et des enfants! A vos agendas!

HEIN?

POUR QUE LA MUSIQUE RESTE UN PLAISIR, PRÉSERVONS NOTRE AUDITION

www.agi-son.org

60 db (A) TV, conversation
80 db (A) Trame de téléphone
85 db (A) - seuil de risque
95 db (A) - Marteau-piqueur
100 db (A) - limite des niveaux des mp3 en France
105 db (A) - limite des niveaux de concert en France
120 db (A) - seuil de douleur
140 db (A) - Avion au décollage

agi son
agir pour une bonne gestion sonore

LE SON C'EST BON, ET PARFOIS A FOND !

agi son
agir pour une bonne gestion sonore

DES SOLUTIONS SIMPLES POUR PRÉSERVER NOTRE AUDITION

Faire des **pauses** en vous isolant du son
(10 mn toutes les heures)

Eloignez-vous des **enceintes**

Sensation d'un son agressif, **Pensez aux bouchons!**

60 db (A) TV, conversation
80 db (A) Trame de téléphone
85 db (A) - seuil de risque
95 db (A) - Marteau-piqueur
100 db (A) - limite des niveaux des mp3 en France
105 db (A) - limite des niveaux de concert en France
120 db (A) - seuil de douleur
140 db (A) - Avion au décollage

LES CAS EXTREMES

Sifflements ou bourdonnements : **ACOUPHÈNES**
Forte douleur au moindre son : **HYPERACOÛSIE**
Difficultés à suivre une conversation : **SURDITÉ**

A SAVOIR

FATIGUE: Fragilité de vos oreilles.
ALCOOL DROGUES MÉDICAMENTS: Baisse de **vigilance**.
ACCUMULATION: Les **doses de son** cumulées peuvent détériorer notre audition.

Au moindre de ces symptômes persistants au-delà de 24h, rendez-vous vite aux urgences ORL.
▲ Elles peuvent devenir irréversibles sous 48h.

Le Mois de la Gestion Sonore - 5e édition

Les outils



Les protections auditives en mousse

Grâce à un partenariat fort avec 3M et Fusa Protection, AGI-SON met à disposition des protections auditives en mousse.

800 000 paires seront distribuées en novembre!

Vrai moyen de protection, sachez qu'il ne constitue **pas le seul outil pour prendre soin de son audition** et apprécier la musique en toute sécurité. **Pensez aux bouchons à filtres!**



N.B
Toutes les informations sur les produits EarCare sur www.agi-son.org
Rubrique: bouchons, devis en ligne

L'application smartphone (bientôt disponible)

Depuis 2013, AGI-SON a développé une application smartphone, disponible sur iTunes & le GooglePlay.

L'appli fait peau neuve!

Grâce à elle, retrouvez **l'ensemble du programme** en un clic mais aussi des **informations sur les risques** et les différents **moyens de se protéger**.



N.B: Pour ceux qui avaient téléchargé la version 2013, il est nécessaire de re-télécharger l'application

Quoi?

La campagne sur internet

Conscient que la prévention passe aussi ET surtout par le web, AGI-SON met à disposition un **«package com» spécifique pour le web et le multimédia** pour tous les participants et plus largement pour tous ceux qui souhaitent s'engager dans une bonne gestion sonore et la prévention des risques auditifs au sein de leurs lieux.





Aldebert a toujours voulu faire cela : chanter, une manière de ne jamais quitter cette enfance qu'il lui plaît tant de revisiter. Depuis plus d'une année, Guillaume Aldebert s'est attelé à composer le deuxième chapitre de ses enfantillages, un disque pour enfants mais pas seulement... Aldebert, il fait plus fort que Tintin ! basta la limite obsolète et restrictive de 7 à 77 ans, son credo, lui, c'est de 2 à 102 ans !

Le premier tome de ses aventures est sorti en 2008 (Enfantillages). Seize titres dont onze chantés avec des invités de marque: Renan Luce, Clarika, Élodie Frégé, Riké, Amélie-les-Crayons, Vincent Baguian, Maxime Le Forestier, Anne Sylvestre, Steve Waring et même les Ogres de Barback ! Un beau succès (disque d'or avec plus de 80 000 exemplaires vendus), une tournée de deux ans, il n'en fallait pas plus à Aldebert pour lui donner le goût de recommencer.

Entre temps, Aldebert a écrit un disque pour les grands («les meilleurs amis», 2011) et s'est remis au travail. Enfin... disons qu'il a recommencé à laisser ses rêves le submerger et son esprit vagabonder. Nourri et bercé par les chansons d'Anne Sylvestre et de Steve Waring, il a grandi la tête dans les étoiles et les pieds ancrés dans la terre de Besançon. Devenu grand, tout naturellement, il a été pendant plus de cinq ans éducateur pour enfants (de 1999 à 2005), lui permettant de dompter son imagination, de prendre au lasso ses formules magiques et de s'initier à l'art de raconter des histoires.

Mais avec Enfantillages 2, plus de doute possible : comme Alain Souchon, Aldebert a 10 ans. Oui, 10 ans ! Il se déguise en adulte mais c'est un leurre. En réalité, il passe ses journées à fabriquer des soucoupes volantes, à adopter des dragons (Le dragon), à converser avec un fakir (Samir le fakir). Sinon, comment ferait-il alors pour raconter avec autant de justesse les affres de l'école, ses ambitions futures d'être dinosaurologue, les souvenirs tendres de la maison de son arrière-grand-père, les histoire d'amour de sa Super Mamie Van Hanlen, l'obligation de ranger sa piaule, les affabulations des parents et les bêtises des enfants ?

<http://www.aldebert.com/>





Le petit garçon de cette histoire tendre, c'est lui. Il met sa vie en scène dans une succession de courts métrages vifs, tendres et drôles. Tout y passe : le quotidien pas forcément rigolo des écoliers (La vie d'écolier), l'apprentissage de l'amour (Les amoureux), la tolérance et l'ouverture sur le monde (La maison monde), la transgression et les secrets (Mon petit doigt m'a dit), la nostalgie, les souvenirs et ce que l'on en fait (Dans la maison de mon arrière grand-père).

Le tout accompagné par une ribambelle de nouveaux camarades : Louis Chedid, Bénabar, Sanseverino, Alizée, Claire Keim, François Morel, Ben Mazué, Ben Ricour, Ours, Les yeux Noirs, Jacob Desvarieux et Jocelyne Beroard du groupe Kassav', Zola Tempo, Sirius Plan, Barcella et Jérôme Daran, Alexis HK, Carmen Maria Vega, Leeroy, Tactil Box, Archimède et Sophie Tith.



On retrouve partout de l'espièglerie, de l'humour beaucoup, de la tendresse sans mièvrerie. Ses textes, proches d'un Prévert ou d'un Quéneau, sont des comptines pleines d'une douce rêverie qui ne fera que réveiller les souvenirs des grands et bercer ceux des enfants.

En homme curieux et généreux, Aldebert, musicalement, a voulu tout embrasser : de la chanson évidemment mais aussi du jazz tzigane avec les yeux noirs, du rap avec Ben Ricour, Ben Mazué et Ours, du rock, du reggae, du slam, du hip hop avec Leeroy. En digne héritier de Brassens, amoureux de Metallica, il a saupoudré aussi une de ses chansons de « gros son » metal à faire fuir les parents... Enfin, pas si sûr...

Pour enregistrer entre Paris et Besançon, il a réuni sa troupe, la même depuis ses débuts: Christophe Darlot, le maître d'oeuvre, réalisateur formidable qui a orchestré l'ensemble avec malice et doigté, accompagné d'Hubert Harel aux guitares (mais pas seulement : banjo, dobro, mandoline, ukulele, accordéon...), de Jean-Cyril Masson à la basse et de Cédric Desmazière à la batterie. Toute cette joyeuse troupe s'apprête à reprendre la route pour défendre sur scène ce disque impeccable, celui que les parents attendaient tant, qui sauve des longs trajets en voiture: *Enfantillages 2*, ou l'album qui met toute la famille d'accord !





Thématique 1

Les Évolutions réglementaires,
Vers une baisse des niveaux sonores et
une limitation de l'accès des enfants aux
spectacles.

Thématique 2

L'éducation au sonore,
Quels moyens de mise en œuvre?

Thématique 3

La Gestion Sonore,
Le vivre-ensemble, entre création artistique
& respect du voisinage.

Thématique 4

Le bruit au travail,
Des pratiques spécifiques au
spectacle vivant.



Les Évolutions réglementaires, Vers une baisse des niveaux sonores et une limitation de l'accès des enfants aux spectacles.

Évolutions réglementaires

Le Ministère souhaite s'appuyer sur les éléments préconisés par le **rapport du HCSP** (Plus de détails [ici](#)), concernant une proposition de loi Santé qui sera soumise en Conseil des Ministres à partir de la rentrée (septembre).

Ce projet de loi vise différents aspects dont la **diffusion musicale**:

- **Limiter les niveaux à 100 dBA sur 15 mn** aussi bien dans les **lieux clos qu'en plein air**.
- Une **distribution systématique** de bouchons à l'entrée des festivals et la **mise à disposition gratuite** de bouchons dans tous les autres lieux.
- Des **mesures en dBA** et en **dB(C)** (basses fréquences)

De manière sous-jacente, la question de **l'accueil des enfants** sur les concerts fait également partie du sujet:

- Concernant **les spectacles pour adultes** pouvant accueillir des enfants :
 - **interdiction aux enfants de moins de 6 ans,**
 - **protection auditives obligatoires** pour les 6/12 ans (casques),
 - actions de sensibilisation.
- Concernant **les spectacles spécifiques** pour enfants :
 - **niveau sonore abaissé** par rapport aux autres spectacles,
 - **durée du spectacle limité,**
 - message ciblés de prévention.

Cibles & Conséquences

Les parents |

La pratique montre que de plus en plus souvent, des parents viennent accompagnés à des concerts, des festivals dont les niveaux sonores élevés risquent d'endommager de manière précoce l'audition de leurs enfants.

⇒ Une **sensibilisation auprès des parents** sur l'éducation au sonore, les risques et les moyens de protections pour leurs enfants reste à faire.

Les enfants & les jeunes |

Soumis à un environnement de plus en plus bruyant (transports, écoles, écoute du baladeur...), à une période d'émancipation, ils sont très peu sensibles aux risques pour leur audition.

⇒ Il s'agit de travailler sur plusieurs plans, la **protection des enfants** (6-12 ans) d'un côté et la **sensibilisation des jeunes** (13-18 ans) de l'autre.

Le public |

Au cours des 10 dernières années, on observe une vraie prise de conscience du public dans leur pratique de concert ou en festival. Par voie de conséquence, il se plaint de plus en plus des forts niveaux sonores et aspire à une meilleure qualité du son.

⇒ Le **travail de prévention** doit continuer tout en favorisant **le plaisir de l'écoute**, leitmotiv d'AGI-SON!

Les professionnels du spectacle vivant |

Les évolutions réglementaires envisagées vont avoir de réelles conséquences sur la création artistique, l'économie et l'organisation du secteur.

⇒ Il est nécessaire de **défendre les pratiques musicales, l'économie du secteur** au risque de voir disparaître nombre de lieux.



L'éducation au sonore, Quels moyens de mise en œuvre?

Les moyens & les outils

Les spectacles pédagogiques | [Plus de détails ici](#)

Depuis plusieurs années et dans de nombreuses régions, des salles ou réseaux de salles de spectacles, des institutions régionales ou nationales... mettent en place des animations de sensibilisation aux risques auditifs à destination d'un public scolaire.

- ⇒ **Les spectacles labellisés Peace & Lobe**® (10 spectacles en France / cibles : 13-18 ans)
- ⇒ **La Soupe aux oreilles** (1 spectacle théâtrale en France/ cibles: 8-12 ans)
- ⇒ **Les spectacles labellisés AGI-SON** (4 spectacles en France / cibles: variable)

Le DVD Hein? | [Plus de détails ici](#)

Cette **2ème édition** du DVD a pour objectif d'inciter les auditeurs et pratiquants de musiques amplifiées à modifier leurs comportements en les informant des risques liés à leurs écoutes et pratiques de la musique et des possibles actions de prévention. Les séquences de ce DVD permettent d'aborder les aspects suivants: physiologie de l'oreille, réglementation en matière de diffusion musicale, pathologies, notions d'acoustiques, moyens de prévention, etc.

L'EduKson | [Le site sera en ligne en novembre à l'adresse \[www.edukason.org\]\(http://www.edukason.org\)](#)

Véritable plateforme d'éducation au Sonore, elle regroupe:

- une **partie ludique** avec des jeux, des quizz et des conseils
- un **espace pédagogique** avec des entrées par matières, par cibles, par thématiques...
- un **espace ressources** regroupant les actions et les outils de prévention disponible sur le territoire.

Pour qui & comment?

Les enfants

Souvent première expérience de spectacle, ces temps récréatifs sont l'occasion de découvertes musicales mais aussi d'appréhender la prévention des risques auditifs sans un discours moralisateur et la question du sonore par le biais d'un sujet, la musique, qui parle aux jeunes.

Les enseignants

Les spectacles pédagogiques permettent aux enseignants de renforcer ou d'entamer un travail de classe, voire d'établissement. Sont souvent présents: les professeurs de musique, de sciences, de physique, les infirmières scolaires,...

Les enseignants

En appui à un spectacle pédagogique ou de manière indépendante, cet outil permet aux enseignants d'avoir des supports (animations, interviews...) afin d'aborder la question du son, de la musique en classe.

Les formateurs & intervenants

Cet outil peut également être utilisé dans le cadre de formation, plus professionnelle auprès de musiciens, techniciens et professionnels du spectacle vivant.

Les enfants & les parents

L'EduKson permet aux enfants et aux parents d'avoir des réponses à leur questionnement sur le son, l'audition de manière ludique.

Les enseignants & les formateurs

Fiches pédagogiques, guide d'activités, bibliographie,... l'EduKson constitue un vrai outil pédagogique au service des enseignants.

Les associations de prévention

Expositions, matériels de prévention, supports documentaires, l'EduKson est une boîte à outils au service de toutes structures qui souhaite œuvrer à la prévention des risques auditifs.



La Gestion Sonore, Le vivre-ensemble, entre création artistique & respect du voisinage.

Les problématiques sous-jacentes

Les public concernés

L'aspect environnemental

Les lieux de diffusion, que ce soit des salles ou des bars, sont soumis à une réglementation en ce qui concerne la protection de l'environnement et du voisinage liée aux **nuisances liées à la diffusion de musique amplifiée**. Il faut également prendre en compte la **loi «Anti-tabac»** (2008) qui a fait s'accroître les **nuisances liées au comportement de la clientèle**, et qui constituent la principale source de bruit.

Selon un constat inquiétant du Collectif Culture Bar-Bars, quand en 1998, on comptait 55 000 lieux, il n'en existe aujourd'hui plus que 33000. Or ces **lieux de vie constituent souvent les pôles d'attraction des centres villes**. Le maintien de ces lieux en va donc de l'attractivité des territoires et de la **survie** de certains centres villes.

Les riverains
Le public
Les professionnels
Les collectivités

L'aspect artistique

Les cafés, les bars ou autres «petits» lieux organisant ou accueillant des concerts sont les **premières scènes** pour les groupes en voie de professionnalisation. Hors du circuit des salles labellisées ou autres zéniths accueillant des groupes à la renommée déjà établie, ils constituent donc le **vivier de la création artistique** en France. Ces lieux de diffusion de proximité, sont confrontés à un ensemble de réglementations souvent complexes et très contraignantes qui peut les amener à réduire, voire à arrêter, leur activité de diffuseur de proximité.

Il s'agit donc de **préserver ces pratiques artistiques et ces lieux d'expression de proximité** dans le respect de chacun.

Le public
Les artistes
Les professionnels
Les collectivités

L'aspect sociologique

Ces lieux de vie renvoient à une réalité sociologique: **la musique comme vecteur de lien social**. Beaucoup de sociologues voient dans le concert, l'expérience musicale, un vrai besoin de **vivre ensemble**, d'**expérimenter ensemble**, mais aussi de **se mélanger** et de **se confronter**.

Ainsi, le concert peut rendre possible la rencontre entre néo-arrivants et habitants « historiques », entre les différentes générations, entre le public et les artistes...

Le public
Les artistes
Les professionnels
Les collectivités
Les riverains



Le bruit au travail, Des pratiques spécifiques au spectacle vivant.

Les problématiques sous-jacentes

Les informations essentielles

Rappel réglementaire

- Directive européenne « Bruit » 2003/10/CE
- Décret « Bruit au travail » 2006-892 du 19 juillet 2006

L'employeur doit prendre des mesures si l'exposition moyenne au bruit atteint certains seuils:

- ⇒ **80 dB**: sensibilisation des travailleurs, mise à disposition de protections auditives
- ⇒ **85 dB**: mise en œuvre d'un programme de réduction du bruit, contrôle du port des protections auditives, contrôle médical de l'ouïe
- ⇒ **87 dB**: aucun salarié ne doit y être exposé

L'oreille, un outil de travail

Les oreilles sont l'outil de travail principal des professionnels de spectacle vivant: artistes, musiciens, techniciens, programmeurs, tourneurs, régisseurs...

Il est nécessaire de le rappeler car trop peu en ont conscience! L'audition est encore plus essentiel dans ce secteur car **les problèmes d'audition peuvent porter atteinte à l'exercice de ces métiers voir à une impossibilité de travailler.**

A NOTER: Penser au coût relatif au reclassement des personnes atteintes de surdité précoce (formation, mutation...)

Les pertes d'audition & leurs conséquences

Il est nécessaire de rappeler **les risques** dus à l'exposition prolongée à de forts volumes sonores ou relatif à un TSA (Traumatisme Sonore Aigu):

- ⇒ **Les acouphènes**: sifflements, bruits parasites désagréables créant parfois une sensation de douleur (ils peuvent être passagers ou permanents).
- ⇒ **L'hyperacousie**: abaissement du seuil de la douleur, des sons anodins deviennent désagréables (voix aiguë, clefs qui s'entrechoquent, etc.)
- ⇒ **La surdité**: perte de l'intelligibilité, perception des sons mais difficulté de compréhension

Dans ces trois cas, **les conséquences psychologiques, sociales** peuvent être graves et affecter **la vie de tout les jours ET le travail: dépression, isolement,...**

La prévention, un moyen essentiel

Au vue des conséquences grave que **les risques auditifs peuvent entraîner pour un salarié et/ou une structure**, il semble essentiel de **prévenir les risques en faisant un travail d'information, de sensibilisation voire de formation.**



Thématique 1



**Les Évolutions réglementaires,
Vers une baisse des niveaux sonores et
une limitation de l'accès des enfants aux
spectacles.**

**Les évolutions réglementaires, vers une baisse des niveaux
sonores et une limitation de l'accès des enfants aux spectacles.**

**RDV
Pro**

Lieux: l'Astrolabe - 1 rue Alexandre Avisse, 45000 Orléans

Date: 5 novembre 2014 - 14h - 16h30

Intervenants: Angélique Duchemin (Coordinatrice AGI-SON) , Christophe Corbel (Ingénieur du génie sanitaire - ARS Centre), Julie Delannoy (Chargée de l'action culturelle - l'Astrolabe), Terence Briand (Ingénieur du son - studio Nyima, Rokia Traoré, Giedré...)

Modération : Emmanuelle Hullot (Chargée de mission Fraca-Ma)

Dans le cadre du « Mois de la gestion sonore », la Fraca-Ma, Agi-Son et l'Astrolabe proposent une rencontre sur les évolutions réglementaires en matière de niveaux sonores dans les lieux de spectacle et sur les festivals.

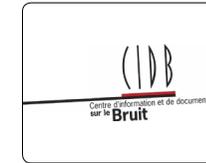
Le nouveau projet de loi Santé actuellement en discussion vise divers aspects, dont la diffusion musicale : limitation du niveau à 100 dBA sur 15 minutes aussi bien dans les lieux clos qu'en plein air, interdiction de l'accès aux spectacles pour adultes pouvant accueillir des enfants aux enfants de moins de 6 ans et protections auditives (casques) obligatoires pour les 6/12 ans, etc.

L'objectif de cette rencontre est, d'une part d'Informer les acteurs du spectacle de la région sur ce sujet d'actualité qui n'est pas sans conséquences sur nos pratiques et, d'autre part de recueillir le point de vue des personnes présentes pour qu'Ag-Son s'en fasse l'écho auprès des ministères concernés.

Ce temps de rencontre est également l'occasion de présenter un nouvel outil pédagogique de prévention des risques auditifs : « Ouïe ? Bien entendu ! », exposition interactive - risques auditifs et musiques amplifiées. À terme composée de plusieurs modules, l'exposition dévoile lors de cette rencontre sa première installation.



Thématique 1



**Les Évolutions réglementaires,
Vers une baisse des niveaux sonores et
une limitation de l'accès des enfants aux
spectacles.**

Réglementations: les niveaux sonores en baisse & l'accueil des enfants restreint.

**RDV
Pro**

Lieux: A VENIR

Date: A VENIR - 15h-18h

Intervenants: Christophe Bouillon (Président du CNB), Daniel Colling (Zénith de Paris), un représentant du Prodis, un représentant du SMA, Jean-Paul Roland (Eurockéennes, De Concert!), un représentant de Culture Bar-Bars, un représentant du Ministère de la Santé, un ingénieur du son, un artiste, Valérie Rozec (CIDB), un représentant d'AGI-SON

Modérateur : un journaliste ou un membre du CA

Suite à une réunion au CNB (Conseil National du Bruit), Le Ministère souhaite s'appuyer sur les éléments préconisés par le rapport du HCSP (Haut Conseil à la Santé Publique), concernant une proposition de loi Santé. Ce projet de loi vise différents aspects dont la diffusion musicale.

- Objectifs de la loi: - Limiter les niveaux à 100 dBA sur 15 mn aussi bien dans les lieux clos qu'en plein air.
- Une distribution systématique de bouchons à l'entrée des festivals.
 - La mise à disposition gratuite de bouchons dans tous les autres lieux.
 - Des mesures en dBA et en dBC (basses fréquences)

De manière sous-jacente, la question de l'accueil des enfants sur les concerts tout public fait également partie du sujet.

Quel est le seuil à partir duquel nos pratiques sont mises en danger? A quel endroit mesure-t-on? Quelle durée de mesure? Doit-on interdire l'accès des enfants? En dessous de quel âge? A quels niveaux maximum peuvent-ils être exposés? Quels sont les moyens de les protéger?

Ce temps fort sera l'occasion de présenter les résultats des concertations menées par AGI-SON.



Thématique 2



L'éducation au sonore,
Quels moyens de mise en œuvre?

Quels moyens de mise en œuvre?

**RDV
Pro**

Lieux: L'Autre Canal - 45 Boulevard d'Austrasie, 54000 Nancy

Date: 4 novembre 2014 - à partir de 15h

Intervenants: membres du groupe Peace & Lobe (Rachid Wallas & The Fatpack),
Angélique Duchemin (Coordinatrice AGI-SON)

AGI-SON développe depuis une dizaine d'année un certain nombre d'outils et de moyens par le biais de sa Commission «Éducation au Sonore»: labellisation des spectacles pédagogiques Peace & Lobe®, création d'un DVD pédagogique, soutien aux projets pédagogiques en région...

En Lorraine, L'Autre Canal propose depuis 4 ans un spectacle pédagogique Peace & Lobe porté par le groupe Rachid Wallas & The Fatpack en direction des élèves de collèges & lycées.

Ce RDV PRO propose un focus sur une version grand public du spectacle. A l'issue du spectacle, un débat est organisé avec les membres du groupe pour échanger sur le spectacle, mais également sur la pédagogie et les évolutions réglementaires liées à l'écoute et la pratique de la musique.

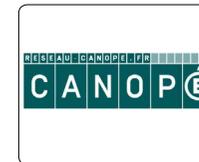
AGI-SON y présentera deux de ces nouveaux outils:

2eme édition du DVD pédagogique «Hein?»
L'EduKson, plateforme web d'éducation au sonore



Thématique 2

L'éducation au sonore,
Quels moyens de mise en œuvre?



Quels moyens de mise en œuvre?

**RDV
Pro**

Lieux: La NEF - rue Louis Pergaud, 16000 Angoulême

Date: 6 novembre 2014 - 16h

Intervenants: un représentant de Canopé, Angélique Duchemin (Coordinatrice AGI-SON), Nicolas Monge (La NEF, Sonorama)

AGI-SON développe depuis une dizaine d'année un certain nombre d'outils et de moyens par le biais de sa Commission «Éducation au Sonore»: labellisation des spectacles pédagogiques Peace & Love®, création d'un DVD pédagogique, soutien aux projets pédagogiques en région...

En 2013, un RDV Pro avait été l'occasion de découvrir de nouveaux dispositifs (Pédago'Son, La Soupe aux oreilles...) et d'aller à la rencontre des encadrants pour comprendre et appréhender leurs besoins d'outils pédagogiques dans le champ du sonore.

En novembre 2014, Le Pôle Régional Musiques Actuelles (PRMA) Poitou-Charente prévoit une tournée de spectacles pédagogiques «SONORAMA», projet porté par La Nef. AGI-SON y présentera deux de ces nouveaux outils:

2eme édition du DVD pédagogique «Hein?»
L'EduKson, plateforme web d'éducation au sonore

Ce temps fort sera l'occasion de présenter une initiative locale et de réfléchir aux meilleurs moyens pour une pédagogie optimum.



Thématique 3

La Gestion Sonore,
Le vivre-ensemble, entre création artistique
& respect du voisinage.



La gestion sonore au service de l'artistique et des publics

**RDV
Pro**

Lieux: Le Monde Moderne - 12 Rue des Trois Couronnes, 59000 Lille

Date: 28 novembre - 18h

Intervenants: musiciens, techniciens son, acteurs associatifs, associations de prévention en milieu festif, etc.

Les cafés-cultures et associations culturelles engagées dans la diffusion, la pratique et la création musicale, n'ont pas toujours les bons réflexes ou les connaissances nécessaires aux bonnes pratiques de gestion sonore.

Comment offrir aux musiciens, des conditions d'accueil plus favorables à la qualité de leur son, à leur santé et à l'évolution de leur projet artistique ?

Comment sensibiliser les artistes à mieux prendre en compte les questions liées au son, et dans leurs pratiques musicales, et dans les lieux où ils créent ou se produisent ?

Quel intérêt la prise en charge de cette question a-t-elle pour les gérants de lieux et leurs publics ?

Comment renforcer les coopérations sur cette question entre acteurs de la prévention, lieux accueillant artistes et publics et lieux de répétition et de création ?

Ce troisième temps fort sera l'occasion de rencontrer les acteurs du territoire et de débattre autour de toutes ces questions.



Thématique 4

**Le bruit au travail,
Des pratiques spécifiques au spectacle
vivant.**



**Le bruit au travail, des pratiques spécifiques
au spectacle vivant.**

**RDV
Pro**

Lieux: DOCK PULLMAN - 50, avenue du Président Wilson, 93200 LA-PLAINE-SAINT-DENIS

Date: 25 novembre 2014

Intervenants: A VENIR

La Directive européenne « Bruit » 2003/10/CE régleme nte l'exposition des salariés au bruit. Elle est rentrée en application en France en 2006 par le décret 2006-892.

Le CMB (Médecine du travail) est spécialisé dans le secteur du spectacle vivant et propose donc des examens de contrôle (audiogrammes) aux salariés lors de leur visite médicale. AGI-SON s'est évidemment emparée de la question par un travail de sensibilisation et d'information des professionnels du spectacle vivant musicale. Elle a par ailleurs mené une réflexion européenne sur l'application de cette circulaire.

**Comment est appliquée cette réglementation en France? En Europe?
En étant musicien, technicien ou professionnel de la musique et du spectacle, peut-t-on vraiment l'appliquer?
Doit-on envisager une «exception» pour l'ensemble du secteur ? Pour un métier?**

Ce quatrième temps fort sera l'occasion de faire un bilan de l'application de la directive transposée dans le secteur du spectacle vivant et d'ouvrir le débat concernant un amendement à proposer à la Commission Européenne.

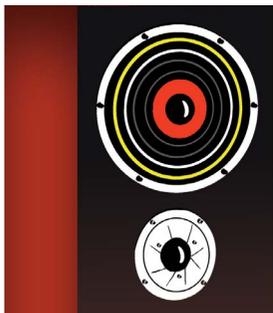


Le Mois de la Gestion Sonore - 5e édition

20

Tout un programme! L'événement phare de chaque région

RÉGIONS	DATES	ACTIONS
Alsace	13/11/2014	GRAND PUBLIC / Spectacle pédagogique La Soupe aux Oreilles
Aquitaine	11/2014	GRAND PUBLIC / Spectacles pédagogiques Yes Ouïe Can
Auvergne	11/2014	A VENIR
Basse-Normandie	11/2014	GRAND PUBLIC / Spectacles pédagogiques Peace & Lobe
Bourgogne	06/11/2014	GRAND PUBLIC / 4e Forum Régional Bourgogne Jeunes
Bretagne	11/2014	PRO / Sessions de moulage
Centre	05/11/2014	PRO / RDV PRO sur Les évolutions réglementaires
Champagne-Ardenne	28/11/2014	GRAND PUBLIC / Rendu de résidence du spectacle Peace & Lobe
Franche-Comté	11/2014	GRAND PUBLIC / Spectacles pédagogiques Peace & Lobe
Haute-Normandie	07/11/2014	GRAND PUBLIC / Spectacles pédagogiques Peace & Lobe
Île-de-France	11/2014	PRO / RDV PRO sur Les évolutions réglementaires RDV PRO sur Le Bruit au Travail
Île de la Réunion	11/2014	A VENIR
Languedoc-Roussillon	11/2014	GRAND PUBLIC / Spectacles pédagogiques Peace & Lobe
Limousin	11/2014	PRO / Formation pédagogique des enseignants sur la prévention des risques auditifs
Lorraine	04/11/2014	PRO / RDV PRO sur l'Éducation au Sonore
Midi-Pyrénées	11/2014	PRO / Rencontre professionnelle sur La Gestion Sonore
Nord-Pas-de-Calais	28/11/2014	PRO / RDV PRO sur La Gestion Sonore
Pays-de-la-Loire	11/2014	PRO / Rencontre professionnelle avec les écoles de musique
Picardie	13-22/11/2014	GRAND PUBLIC / Stands de prévention dans le cadre du Festival Picardie Mouv
Poitou-Charentes	11/2014	PRO / RDV PRO sur l'Éducation au Sonore
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	11/2014	A VENIR
Rhône-Alpes	11/2014	GRAND PUBLIC / Spectacles pédagogiques Peace & Lobe



PROGRAMME GRAND PUBLIC

REGIONS	DATES	ACTIONS
Alsace	13-nov.14 - 2 séances SALLE DES FÊTES, 5 RUE DU GÉNÉRAL LECLERC 67201 ECKBOLSHEIM	Spectacle pédagogique «La Soupe aux Oreilles» (240 places) Plus d'information sur www.lespasseursdondes.com
Aquitaine	03-nov.-14 - 13h30 CFA ASPECT AQUITAINE, 54 BOULEVARD GODARD, 33300 BORDEAUX	Spectacle pédagogique «Yes Ouïe Can» Plus d'information sur www.rockschool-barbey.com/sante
	04-nov.-14 - 10h30 LYCÉE CLAVEILLE , 80 RUE VICTOR HUGO 24000 PÉRIGUEUX	Spectacle pédagogique «Yes Ouïe Can» Plus d'information sur www.rockschool-barbey.com/sante
	27-nov.-14 - 13h IUT MICHEL, 1 RUE JACQUES ELLUL 33000 BORDEAUX	Spectacle pédagogique «Yes Ouïe Can» Plus d'information sur www.rockschool-barbey.com/sante
Auvergne	A VENIR	A VENIR
Basse-Normandie	A VENIR	Spectacle pédagogique «Peace & Love» Plus d'information sur http://www.snark.fr/?Risques-auditifs,7
Bourgogne	06-nov.-14 - 9h30/00h00 MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS ET DE LA NIÈVRE, 2, BOULEVARD PIERRE DE COUBERTIN 58000 NEVERS	4e Forum Régional Bourgogne Jeunes - BOUJE L'ÉVÈNEMENT (accès libre) Forum, tables-rondes, animations, concerts gratuits et un grand job dating Plus d'informations sur www.facebook.com/Bouje.levenement
	17-nov.-14 - 9h & 14h LA CAVE A MUSIQUES, 119 RUE BOULLAY 71000 MACON	Spectacle pédagogique «Peace & Love» (groupe Saint-Loup) Plus d'information sur www.assoyouz.com
	18-nov.-14 - 9h & 14h LA PENICHE, 52 QUAI ST COSME 71100 CHALON-SUR-SAÔNE	Spectacle pédagogique «Peace & Love» (groupe Saint-Loup) Plus d'information sur www.assoyouz.com

Bretagne	A VENIR	Spectacles pédagogiques «Peace & Lobe» (groupe Lugo) Plus d'information sur www.bretagne.mutualite.fr
Centre	05-nov-14 L'ASTROLABE, 1 RUE ALEXANDRE AVISSE 45000 ORLÉANS	Exposition interactive itinérante «Ouïe? Bien entendu!» Plus d'information sur http://fracama.org
	06-nov-14 LE CHATO'DO, 113 AVENUE DE VENDÔME 41000 BLOIS	Exposition interactive itinérante «Ouïe? Bien entendu!» Plus d'information sur http://fracama.org
	06-nov-14 - 14h LE CHATO'DO, 113 AVENUE DE VENDÔME 41000 BLOIS	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» Plus d'information sur http://fracama.org
Champagne-Ardenne	03 au 15-nov-14 SALLE LES FUSEAUX, 11 AVENUE RAOUL LAURENT 52100 SAINT-DIZIER	Exposition «Encore plus fort?» dans le cadre de la 9ème édition du festival jeune public Eclectik Rock Plus d'information sur www.polca.fr
	13-nov-14 - A VENIR SALLE LES FUSEAUX, 11 AVENUE RAOUL LAURENT 52100 SAINT-DIZIER	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe Rachid Wallas & The Fatpack) Plus d'information sur www.polca.fr/ressources/risques-auditifs1/agi-son.html
	28-nov-14 - 16h LA CARTONNERIE, 84 RUE DU DOCTEUR LEMOINE 51100 REIMS	Rendu de résidence de la création du spectacle régional «Peace & Lobe» Plus d'information sur www.polca.fr/ressources/risques-auditifs1/agi-son.html
Franche-Comté	A VENIR	Spectacles pédagogiques «Peace & Lobe» (groupe Clara Yucatan) Plus d'information sur http://lemoloco.com/?page_id=51
Haute-Normandie	07-nov-14 - A VENIR LE TRIANON, BOULEVARD DU CALVADOS 14780 LION-SUR-MER	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» Plus d'information sur www.gerersonaudition.com
Ile-de-France	03-nov-14 - 14h LE SAX, 2 RUE DES CHAMPS 78260 ACHÈRES	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» & Exposition « Encore plus fort » Plus d'information sur http://www.lerif.org/missions-actions/gestion-sonore-et-prevention/peace-and-lobe
	04-nov-14 - 10h & 14h LE SAX, 2 RUE DES CHAMPS 78260 ACHÈRES	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» & Exposition « Encore plus fort » Plus d'information sur http://www.lerif.org/missions-actions/gestion-sonore-et-prevention/peace-and-lobe
	14-nov-14 - 10h15 & 13h45 AUDITORIUM JEAN-PIERRE MIQUEL, 98 RUE DE FONTENAY 94300 VINCENNES	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» & Exposition « Encore plus fort » Plus d'information sur http://www.lerif.org/missions-actions/gestion-sonore-et-prevention/peace-and-lobe
	18-nov-14 - 10h15 & 13h45 LA CLEF, 46 RUE DE MAREIL 78100 SAINT-GERMAIN-EN-LAYE	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» & Exposition « Encore plus fort » Plus d'information sur http://www.lerif.org/missions-actions/gestion-sonore-et-prevention/peace-and-lobe
	19-nov-14 - 10h15 & 13h45 CENTRE CULTUREL LA FERME D'AYAU, AVENUE MAURICE DE WLAMINCK 77680 ROISSY-EN-BRIE	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» & Exposition « Encore plus fort » Plus d'information sur http://www.lerif.org/missions-actions/gestion-sonore-et-prevention/peace-and-lobe

Languedoc-Roussillon	A VENIR	Spectacles pédagogiques «Peace & Lobe» Plus d'information sur http://femag.fr/concert-pedagogique/
La Réunion	A VENIR	A VENIR
Limousin	A VENIR	A VENIR
Lorraine	A VENIR	Spectacles pédagogiques «Peace & Lobe» (groupe Rachid Wallas & The Fatpack) Plus d'informations sur www.lautrecanalnancy.fr/Prevention-des-risques-auditifs
Midi-Pyrénées	A VENIR	Spectacles pédagogiques «Peace & Lobe» Plus d'information sur http://www.avant-mardi.com/actions-culturelles/la-gestion-sonore/le-spectacle-peace-and-lobe/
Nord-Pas-de-Calais	A VENIR	Ateliers Educa'Son à destination des primaires, collèges & filières pro Plus d'information sur http://ara-asso.fr/educa-son-136.html
	23-nov-14 - A VENIR PÔLE CULTUREL - LE PHAROS, 4 RUE CHARLES PÉGUY 62 000 ARRAS	Goûter-concert de Tadi Circus Plus d'information sur http://ara-asso.fr
Pays-de-la-Loire	03-nov-14 - 14h LE CHABADA, 56 BOULEVARD DU DOYENNÉ 49000 ANGERS	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (250 places) Plus d'informations sur www.peaceandlobepaysdelaloire.fr
	04-nov-14 - 9h15 & 14h LE CHABADA, 56 BOULEVARD DU DOYENNÉ 49000 ANGERS	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (250 places) Plus d'informations sur www.peaceandlobepaysdelaloire.fr
	06-nov-14 - 9h15 & 14h LE CARROI, BOULEVARD DE MONTRÉAL 72200 LA FLECHE	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (250 places) Plus d'informations sur www.peaceandlobepaysdelaloire.fr
	14/11/2014 - 9h15 & 14h SALLE JEAN CARMET, 5, BOULEVARD D'ANJOU 72700 ALLONNES	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (200 places) Plus d'informations sur www.peaceandlobepaysdelaloire.fr
	17/11/2014 - 14h LE 6PAR4, 177, RUE DE VIEUX SAINT LOUIS 53000 LAVAL	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (100 places) Plus d'informations sur www.peaceandlobepaysdelaloire.fr
	18/11/2014 - 9h15 & 14h LE 6PAR4, 177, RUE DE VIEUX SAINT LOUIS 53000 LAVAL	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (100 places) Plus d'informations sur www.peaceandlobepaysdelaloire.fr
	20-nov-14 - 9h15 & 14h LE TRAIT D'UNION, 32 BIS RUE DU MONTAIGU 53600 EVRON	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (200 places) Plus d'informations sur www.peaceandlobepaysdelaloire.fr

	24-nov.-14 - 14h BARAKASON, 1, ALLÉE DU DAUPHINÉ 44400 REZE	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (160 places) Plus d'informations sur www.peaceandlobepaysdelaloire.fr
	25-nov.-14 - 9h15 & 14h BARAKASON, 1, ALLÉE DU DAUPHINÉ 44400 REZE	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (160 places) Plus d'informations sur www.peaceandlobepaysdelaloire.fr
	27-nov.-14 - 9h15 & 14h L'OASIS, 1, AVENUE DU PARC DES EXPOSITIONS 72 100 LE MANS»	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (250 places) Plus d'informations sur www.peaceandlobepaysdelaloire.fr
Picardie	13 au 22-nov.-14 PLUSIEURS LIEUX	Stands de sensibilisation & de prévention dans le cadre du Festival Picardie Mouv (sensibilisation aux familles venues avec des enfants en proposant la mise à disposition de casques) Plus d'informations sur http://www.le-patch.net/
Poitou-Charentes	20-nov.-14 WEST ROCK, LES ABATTOIRS ,33, RUE DES GABARIERS 16100 COGNAC	Spectacles pédagogiques «Sonorama» Plus d'information sur http://www.lanef-musiques.com
	27-nov.-14 DIFF'ART, 15 RUE DU PRÉSIDENT SALVADOR ALLENDE, 79200 PARTHENAY	Spectacles pédagogiques «Sonorama» Plus d'information sur http://www.lanef-musiques.com
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	A VENIR	A VENIR
Rhône-Alpes	03-nov.-14 - 14h30 LE JACK JACK, MJC ARAGON, PLACE GAILLARD ROMANET 69500 BRON	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe LE CARAVAGE) Plus d'informations sur www.le-gral.fr
	04-nov.-14 - 10h & 14h30 LE JACK JACK, MJC ARAGON, PLACE GAILLARD ROMANET 69500 BRON	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe LE CARAVAGE) Plus d'informations sur www.le-gral.fr
	05-nov.-14 - 10h (sous réserve de validation) LE JACK JACK, MJC ARAGON, PLACE GAILLARD ROMANET 69500 BRON	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe LE CARAVAGE) Plus d'informations sur www.le-gral.fr
	06-nov.-14 - 9h & 14h30 LA CORDONNERIE, CITÉ DE LA MUSIQUE, QUAI STE CLAIRE 26 100 ROMANS-SUR-ISERE	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe LE CARAVAGE) Plus d'informations sur www.le-gral.fr
	07-nov.-14 - 10h LA CORDONNERIE, CITÉ DE LA MUSIQUE, QUAI STE CLAIRE 26 100 ROMANS-SUR-ISERE	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe LE CARAVAGE) Plus d'informations sur www.le-gral.fr
	13-nov.-14 - 14h30 THEATRE DES PENITENTS, PLACE DES PÉNITENTS 42600 MONTBRISON	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe LE CARAVAGE) Plus d'informations sur www.le-gral.fr

14-nov.-14 - 10h & 14h30 (2e séance sous réserve de validation) THEATRE DES PENITENTS, PLACE DES PÉNITENTS 42600 MONTBRISON	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe LE CARAVAGE) Plus d'informations sur www.le-gral.fr
18-nov.-14 - 10h & 14h30 LA SOUTE, CITÉ DES ARTS, JARDIN DU VERNEY 73 000 CHAMBERY	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe ZËRO) Plus d'informations sur www.le-gral.fr
19-nov.-14 - 10h LA SOUTE, CITÉ DES ARTS, JARDIN DU VERNEY 73 000 CHAMBERY	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe ZËRO) Plus d'informations sur www.le-gral.fr
20-nov.-14 - 10h & 14h30 LA SOUTE, CITÉ DES ARTS, JARDIN DU VERNEY 73 000 CHAMBERY	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe ZËRO) Plus d'informations sur www.le-gral.fr
24-nov.-14 - 14h30 LE FIL, 20 BOULEVARD THIERS 42 000 SAINT-ETIENNE	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe LE CARAVAGE) Plus d'informations sur www.le-gral.fr
24-nov.-14 - 10h & 14h30 LES ABATTOIRS , 18 ROUTE DE L'ISLE D'ABEAU 38 300 BOURGOIN-JALLIEU	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe ZËRO) Plus d'informations sur www.le-gral.fr
25-nov.-14 - 10h & 14h30 LE FIL, 20 BOULEVARD THIERS 42 000 SAINT-ETIENNE	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe LE CARAVAGE) Plus d'informations sur www.le-gral.fr
25-nov.-14 - 10h & 14h30 (2e séance sous réserve de validation) LES ABATTOIRS , 18 ROUTE DE L'ISLE D'ABEAU 38 300 BOURGOIN-JALLIEU	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe ZËRO) Plus d'informations sur www.le-gral.fr
26-nov.-14 - 10h LE FIL, 20 BOULEVARD THIERS 42 000 SAINT-ETIENNE	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe LE CARAVAGE) Plus d'informations sur www.le-gral.fr
28-nov.-14 - 10h & 14h30 CONSERVATOIRE DE MONTÉLIMAR AGGLOMÉRATION, LE TINTAMARRE, SALLE DE SPECTACLES, 5 RUE BOUVERIE 26200 MONTELIMAR	Spectacle pédagogique «Peace & Lobe» (groupe LE CARAVAGE) Plus d'informations sur www.le-gral.fr



PROGRAMME PROFESSIONNEL

Les événements marqués d'une  sont des RDV PRO détaillés au-dessus

REGIONS	DATES	ACTIONS
Alsace	05-nov.-14 - A VENIR LE NOUMATROUFF, 57 RUE DE LA MERTZAU 68100 MULHOUSE	Session de moulage Plus d'informations sur http://www.noumatrouff.fr/
Aquitaine	27-nov.-14 - A VENIR IUT MICHEL, 1 RUE JACQUES ELLUL 33000 BORDEAU	Stand de prévention Plus d'information sur www.rockschool-barbey.com/sante
Auvergne	A VENIR	A VENIR
Basse-Normandie	A VENIR	A VENIR
Bourgogne	A VENIR	A VENIR
Bretagne	A VENIR	Tournée de sessions de moulage Plus d'informations sur http://apresmai.free.fr/
Centre	05-nov.-2014 - 14h-16h30 L'ASTROLABE, 1 RUE ALEXANDRE AVISSE 45000 ORLÉANS	RDV PRO sur Les Evolutions réglementaires Plus d'informations sur http://www.agi-son.org  p14
	18-nov.-14 - 8h30 – 17h MUTUALITÉ FRANÇAISE CENTRE, DÉLÉGATION DÉPARTEMENTALE DE L'INDRE, 26 RUE DE LA GARE 36000 CHATEAUROUX	Formation Pédago'Son Plus d'informations sur http://fracama.org/
Champagne-Ardennes	28-nov.-14 - 14h/20h LA CARTONNERIE, 84 RUE DU DOCTEUR LEMOINE 51100 REIMS	Sessions de moulage & bilan auditif gratuit Plus d'informations sur http://www.polca.fr/
Franche-Comté	A VENIR	A VENIR
Haute-Normandie	A VENIR	A VENIR

Ile-de-France	04-nov.-14 - A VENIR EESPACE GÉRARD PHILIPPE, 26 RUE GÉRARD PHILIPPE 94120 FONTENAY-SOUS-BOIS	Formation professionnelle en gestion sonore et prévention des risques auditifs & dépistages auditifs (à destination des professionnels du spectacle, professeurs de musique, musiciens, corps enseignant, professionnels de la prévention, etc.) Plus d'informations sur http://www.lerif.org/missions-actions/gestion-sonore-et-prevention/presentation
	06-nov.-14 - A VENIR LA CITÉ DE LA MUSIQUE, 221 AVENUE JEAN JAURÈS 75019 PARIS	Formation professionnelle en gestion sonore et prévention des risques auditifs & dépistages auditifs (à destination des professionnels du spectacle, professeurs de musique, musiciens, corps enseignant, professionnels de la prévention, etc.) Plus d'informations sur http://www.lerif.org/missions-actions/gestion-sonore-et-prevention/presentation
	Essonne (91), Rézonne A VENIR	Formation professionnelle en gestion sonore et prévention des risques auditifs & dépistages auditifs (à destination des professionnels du spectacle, professeurs de musique, musiciens, corps enseignant, professionnels de la prévention, etc.) Plus d'informations sur http://www.lerif.org/missions-actions/gestion-sonore-et-prevention/presentation
	CCAS - Atelier Santé Ville de Poissy (78) A VENIR	Formation professionnelle en gestion sonore et prévention des risques auditifs & dépistages auditifs (à destination des professionnels du spectacle, professeurs de musique, musiciens, corps enseignant, professionnels de la prévention, etc.) Plus d'informations sur http://www.lerif.org/missions-actions/gestion-sonore-et-prevention/presentation
	Val-de-Marne (94), Réseau Musiques A VENIR	Formation professionnelle en gestion sonore et prévention des risques auditifs & dépistages auditifs (à destination des professionnels du spectacle, professeurs de musique, musiciens, corps enseignant, professionnels de la prévention, etc.) Plus d'informations sur http://www.lerif.org/missions-actions/gestion-sonore-et-prevention/presentation
	A VENIR	RDV PRO sur Les Evolutions Réglementaires Plus d'informations sur http://www.agi-son.org  p15
	A VENIR CITÉ DE LA SANTÉ - CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE 30, AVENUE CORENTIN CARIOU 75019 PARIS	Atelier / Rencontre-débat – « Les dessous du son » Plus d'informations sur http://www.lerif.org/missions-actions/gestion-sonore-et-prevention/presentation
	22-nov.-14 - A VENIR MJC BORIS VIAN, 14 RUE DE BELLEVUE 77340 PONTAULT-COMBAULT	Session de moulage Plus d'informations sur http://www.lerif.org/missions-actions/gestion-sonore-et-prevention/presentation
	25-nov.-14 - 10h DOCK PULLMAN - 50, AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON 93200 LA-PLAINE-SAINT-DENIS	RDV PRO sur le Bruit au Travail Plus d'informations sur http://www.agi-son.org  p19
Languedoc-Roussillon	07-nov.-14 - A VENIR UNIVERSITÉ DE NÎMES	Réunion de l'Observatoire de la nuit et de la gestion sonore Plus d'informations sur http://femag.fr/
La Réunion	A VENIR	A VENIR

Limousin	A VENIR	Formation pédagogique des enseignants sur la prévention des risques auditifs Plus d'informations sur http://www.hierolimoges.com/	
Lorraine	04-nov-14 - 19h/22h L'AUTRE CANAL, 45 BOULEVARD D'AUSTRASIE 54000 NANCY	RDV PRO sur l'Éducation au Sonore Plus d'informations sur http://www.agi-son.org	 p16
	04-nov-14 - 15h/19h L'AUTRE CANAL, 45 BOULEVARD D'AUSTRASIE 54000 NANCY	Session de moulage & test auditifs Plus d'informations sur http://www.lautrecanalnancy.fr/	
Midi-Pyrénées	A VENIR	A VENIR	
Nord-Pas-de-Calais	08-nov-14 - A VENIR LA MAISON FOLIE MOULIN, 49 RUE D'ARRAS 59000 LILLE	Session de moulage dans le cadre du Forum des Musiques Actuelles #9 Plus d'informations sur http://www.reseau-raoul.com/	
	23-NOV-14 - PÔLE CULTUREL - LE PHAROS, 4 RUE CHARLES PÉGUY 62 000 ARRAS	Rencontre professionnelle sur Les Évolutions réglementaires dans le cadre du goûter-concert de Tadi Circus. Plus d'informations sur http://www.reseau-raoul.com/	
	28-nov-14 - 18h LE MONDE MODERNE - 12 RUE DES TROIS COURONNES 59000 LILLE	RDV PRO sur La Gestion Sonore Plus d'informations sur http://www.agi-son.org	 p18
Pays-de-la-Loire	A VENIR	Rencontre professionnelle avec les écoles de musique Plus d'informations sur http://www.lepole.asso.fr	
	20-nov-2014 - A VENIR A VENIR	Session de moulage Plus d'informations sur http://www.lepole.asso.fr	
Picardie	A VENIR	A VENIR	
Poitou-Charentes	06-nov-14 - 16h LA NEF, RUE LOUIS PERGAUD 16000 ANGOULÊME	RDV PRO sur L'Éducation au Sonore Plus d'informations sur http://www.agi-son.org	 p17
	19-nov.2014 - 14h/19h LA MAISON DU COIN (JAZZ À POITIERS) 2, PLACE ARISTIDE BRIAND 86000 POITIERS	Session de moulage Plus d'informations sur http://www.pole-musiques.com/	
	21-nov.-2014 - 10h/13h30 CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL DE THOUARS - CENTRE CULTUREL JACQUES PREVERT, 7 BOULEVARD JEAN JAURÈS 79100 THOUARS	Session de moulage Plus d'informations sur http://www.pole-musiques.com/	
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	A VENIR	A VENIR	
Rhône-Alpes	A VENIR	A VENIR	

Le Mois de la Gestion Sonore - 5e édition

Un développement à l'échelle européenne



en Anglais

HE?

**ENJOY THE MUSIC...
SAVE YOUR HEARING !**

THE MUSIC IS GOOD AND EVEN BETTER TURNED UP!

agi son
agi pour une bonne gestion sonore

EASY SOLUTIONS TO SAVE YOUR HEARING

Take some **breaks** (10 mn every hour)

Stay away from **loudspeakers**

Feeling of an aggressive sound, **Consider earplugs!**

60 db (A) TV, conversation
80 db (A) Phone Ringtone
85 db (A) Risk threshold
95 db (A) Jackhammer
100 db (A) Borderline level for MP3
105 db (A) Borderline level of gigs in France
120 db (A) Pain threshold
140 db (A) Plane taking off

EXTREME CASES

Hissing or buzzing: **TINNITUS**
Sharp pain to changes in volume: **HYPERACUSIS**
Difficulties in following conversation: **DEAFNESS**

GOOD TO KNOW!

TIREDDNESS: Fragility of yours ears
ALCOHOL, DRUGS, MEDICATIONS: Reduction of **awareness**
ACCUMULATION: **Cumulated doses of sound** can damage your hearing

If any of these symptoms persists beyond 24h, go to emergency room/casualty.
▲ These symptoms may be irreversible within 48hrs.

en Néerlandais

WAT?

**MUZIEK MOET
LEUK BLIJVEN...
DENK AAN JE OREN**

HOE JE OREN SPAREN?

Luister **niet te lang** naar luide muziek: gun je oren af en toe wat rust.

Sta **niet te dicht** bij de luidsprekers.

Las **pauses in** (bv. bij concerten of in een club, om het uur 10 min).

Zet je MP3-speler **niet te luid**.

60 db (A) TV, gesprek
80 db (A) Beeltoon telefoon
85 db (A) Rijkdrempeel en verplichte bescherming van werknemers
95 db (A) Café concerten
103 db (A) Geluidlimiet voor concerten in Nederland
105 db (A) Sirene op 1 m
120 db (A) Pijndrempeel
140 db (A) Opstijgend vliegtuig

WIST JE DAT

Vermoeidheid je oren gevoeliger maakt? Alcohol, drugs of geneesmiddelen je extra kwetsbaar maken.

EEN OVERDOSIS GELUID?

Geluidsvolume en duur van blootstelling kunnen je gehoor aantasten. Gehoorschade is onomkeerbaar.

TE LAAT?

Suizen of fluiten je oren na 48 uur nog? Heb je hevige pijn bij het minste geluid of voel je een sociale ramp in een gesprek met vrienden? Ga dan met spoed naar een KNO (KeelNeusOor) specialist.

DRAAG OORDOPJES, zeker wanneer je vermoed bent of lang naar muziek luistert! Draag ze op de juiste manier. Bij de poppodia zijn oordopjes verkrijgbaar om je favoriete muziek zonder gevaar vanaf de voorste rij te beleven.

vereniging
nederlandse
pop | podia
en festivals



Plus d'information sur
www.vpt.nl
www.vnf.nl

Le Mois de la Gestion Sonore - 5e édition

Un développement à l'échelle européenne



en Español

¿EH?

PARA SEGUIR DISFRUTANDO DE LA MÚSICA...CUIDEMOS NUESTRO OÍDO



Plus d'information sur www.salasdeconciertos.es

¡ME ENCANTA EL SONIDO A TOPE!

SOLUCIONES SENCILLAS PARA PROTEGER NUESTRO OÍDO

Tomarte un **descanso** (10 min. cada hora)

Alejarse de **los altavoces**

Sensación de volumen agresivo, **¡Piensa en utilizar tapones!**

CASOS EXTREMOS

Pitidos y zumbidos: **TINNITUS**
 Dolor agudo ante cualquier sonido: **HIPERACUSIA**
 Dificultad para seguir una conversación: **SORDERA**

BUENO SABER

FATIGA: Fragilidad de las orejas
ALCOHOL, DROGAS, MEDICAMENTOS: Disminución del estado de alerta
ACUMULACIÓN: Las dosis de sonidos acumulada pueden dañar nuestro oído

Si estos síntomas persisten por más de 24 horas, ir rápidamente a las emergencias.
 ▲ las lesiones pueden ser irreversibles a partir de las 48 horas.

en Flamand

WAT?

MUZIEK MOET LEUK BLIJVEN... DENK AAN JE OREN



Plus d'information sur www.clubcircuit.be

HOE JE OREN SPAREN?

Luister **niet te lang** naar luide muziek: gun je oren af en toe wat rust.

Sta **niet te dicht** bij de luidsprekers.

Las **pauzes in** (bv. bij concerten of in een club, om het uur 10 min).

Zet je MP3-speler **niet te luid**.

WIST JE DAT

Vermoeidheid je oren gevoeliger maakt? Alcohol, drugs of geneesmiddelen je extra kwetsbaar maken.

EEN OVERDOSIS GELUID?

Geluidsvolume en duur van blootstelling kunnen je gehoor aantasten. Gehoorschade is onomkeerbaar.

TE LAAT?

Suizen of fluiten je oren na 48 uur nog? Heb je hevige pijn bij het minste geluid of voel je een sociale ramp in een gesprek met vrienden? Trek dan naar spoed bij een NKO (NeusKeelOor) specialist.

DRAAG OORDOPIES, zeker wanneer je vermoeid bent of lang naar muziek luistert! En draag ze op de juiste manier. In de muziekclubs zijn oordopjes verkrijgbaar om je favoriete muziek zonder gevaar vanop de eerste rij te beleven.

AGI-SON

Depuis 2000, AGI-SON mobilise les professionnels des musiques actuelles et amplifiées et, plus largement, le secteur du spectacle vivant dans le cadre de la **réflexion et de la mise en œuvre de moyens de prévention, de formation et d'éducation en matière de gestion sonore**, tant au niveau national que local.

L'objectif est alors de parvenir à une responsabilisation et une gestion sonore maîtrisée, conciliant préservation de la santé publique, respect de l'environnement et maintien des conditions d'exercice artistiques, culturelles et techniques de la pratique musicale.

www.agi-son.org

Ses relais régionaux



Alsace

Fédération Hiéro Mulhouse

Olivier DIETERLEN
olivier.dieterlen@noumatrouff.fr
03 89 32 94 10

Aquitaine

La RockSchool Barbey

Pauline OLIVIER
sante@rockschool-barbey.com
05 56 33 66 19

Auvergne

CARA

Ludovic LEFRANCOIS
ludovic@lacoop.com
04 73 14 48 08

Basse-Normandie

FAR

Bénédicte LE PENNEC
accompagnement@le-far.fr
02 31 27 88 17

Bourgogne

Association YOUZ

David KEMPTON
info@assoyouz.com
03 85 38 01 38

Bretagne

AprèsMai

Antoine DE BRUYN
apresmai@free.fr
02 98 86 27 95

Centre

FRACA-MA

Emmanuel HULLOT
emmanuelle@fracama.org
02 38 54 07 69

Champagne-Ardenne

POLCA

Anne-Laure PRUNIER
prevention@polca.fr
03 26 88 35 82

Franche-Comté

Le Bastion - Rézo Parleur

Florian DANTAN
floriantantan@lebastion.org
03 81 81 31 12

Haute-Normandie

Le Kalif

Stéphane MAUNIER
stephane@lekalif.com
02 35 98 35 66

Ile-de-France

Le RIF

Emmanuel BOIS
emmanuel@lerif.org
06 87 78 82 59

Languedoc-Roussillon

FEMAG

Charlotte FOUSSARD
charlotte.foussard@femag.fr
04 66 84 70 74

La Réunion

PRMA de la Réunion

Laurent BOURMAULT
laurent@runmusik.fr
02 62 90 94 60

Limousin

Fédération Hiéro Limoges

Jérémy GALLIOT
jeremyhiero@gmail.com
05 55 10 00 84

Lorraine

L'Autre Canal

Aude MEURET
actionculturelle@lautrecanalnancy.fr
03 83 38 44 87

Midi-Pyrénées

Avant-Mardi

Cyril DELLA VIA
mediation@avant-mardi.com
05 34 31 26 50

Nord-Pas-de-Calais

Le R.A.O.U.I

Mickaël PERISSINOTTO
mickael@reseau-raoul.com
03 20 73 22 56

Pays de la Loire

Le Pôle

Yann BIEUZENT
yann@lepole.asso.fr
02 40 20 03 25

Picardie

Le Patch

François DEMARCHE
coordination@le-patch.net
06 81 75 07 00

Poitou-Charentes

PRMA de Poitou-Charentes

Sylvain COUSIN
sylvain@pole-musiques.com
05 49 55 78 30

Provence-Alpes-Côte-D'azur

TREMA

Marc BAUDINO
direction@tandem83.com
04 98 07 00 78

Rhône-Alpes

Le Gral

Mélanie ROBERT
coordination.gral@gmail.com
07 81 48 17 39



Partenaires



Mois de la Gestion Sonore

- novembre 2014 -

Sensibiliser / Prévenir / Former
A la gestion sonore et aux risques auditifs liés à l'écoute et la pratique de la musique

Contacts presse

AOURA

Patricia Tégliá – 06 85 11 10 85 - patricia@aoura.com

Julie Bataille – 06 75 46 81 65 - julie@aoura.com

Contacts AGI-SON

6 rue Duchefdelaville – 75013 Paris

01 44 23 82 13 – 06 28 71 37 63 – info@agi-son.org

www.agi-son.org

