

Bilan

Atelier « gestion sonore en répétition »

RDV Pro organisé dans le cadre du Mois de la Gestion Sonore 2015

Le 21/11/2015 aux Studios de La Cartonnerie - Reims



LA CARTONNERIE
MUSIQUES ACTUELLES . REIMS



A/ ORGANISATION

I. CONTENU

La répétition est le passage obligé pour tout groupe en vue de constituer son répertoire, de travailler collectivement avant de le présenter sur scène. Le volume et la qualité du son n'est donc pas toujours la préoccupation première des musiciens, alors que c'est dans le local de répétition que se déroule la majeure partie de la vie du groupe.

A partir de la répétition d'un groupe amateur, les trois intervenants ont abordé les notions théoriques et pratiques liées à la physique du son, à la chaîne d'amplification et aux gestes de prévention. Les participants ont appris comment travailler leur son sans danger en répétition, et ainsi mieux préparer leurs concerts quelles que soient les conditions.

Déroulé :

- Bases théoriques : le son, l'oreille, les risques auditifs (1h30) // Anne-laure Prunier – Chargée de mission Prévention au Polca – Pôle Régional Musiques Actuelles de Champagne-Ardenne
- Aspects pratiques : installation idéale, réglages indispensables (1h30) // Damien Buisson – Régisseur Studios de La cartonnerie / Musicien, Kévin Espich – Ingénieur son Le Chalet studios – Reims

II. LOGISTIQUE

L'atelier s'est tenu au studio 1 des Studios de La cartonnerie à Reims. Le groupe French Connection a servi de groupe témoin pour illustrer les bonnes pratiques d'installation et de gestion sonore en répétition :



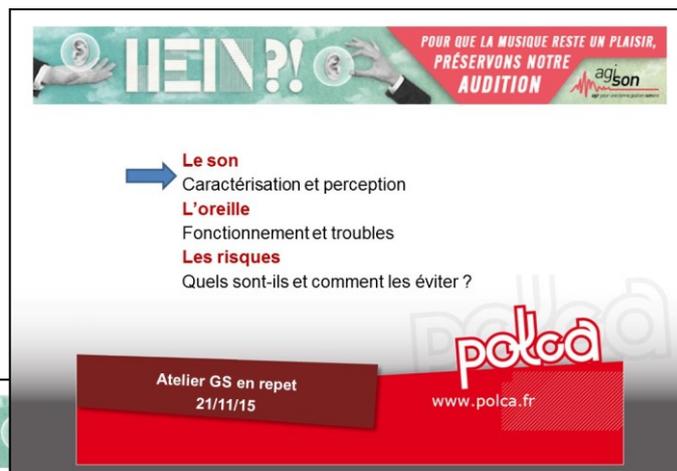
- Thierry Wone > chant
- Nassim Miri > guitare / chant
- Rodolphe Lalu > batterie / chant

I. PARTICIPANTS

En plus du groupe témoin, 13 personnes ont assisté à l'atelier. Tous les participants étaient des membres de groupes amateurs répétant régulièrement aux studios de La Cartonnerie.



II. GESTION SONORE ET RISQUES AUDITIFS : ASPECTS THEORIQUES

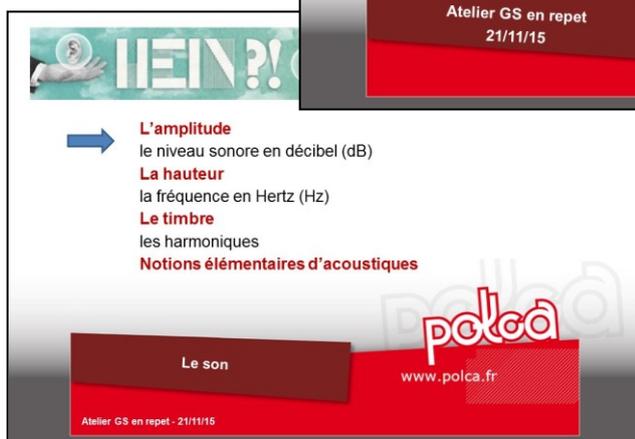


Le son
Caractérisation et perception

L'oreille
Fonctionnement et troubles

Les risques
Quels sont-ils et comment les éviter ?

Atelier GS en repet
21/11/15
www.polca.fr



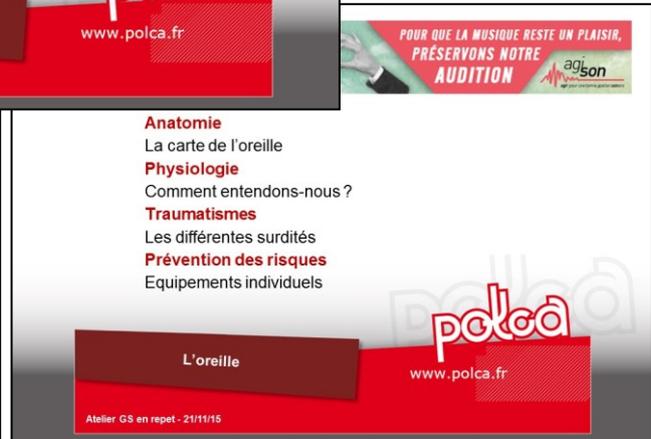
L'amplitude
le niveau sonore en décibel (dB)

La hauteur
la fréquence en Hertz (Hz)

Le timbre
les harmoniques

Notions élémentaires d'acoustiques

Le son
www.polca.fr
Atelier GS en repet - 21/11/15



Anatomie
La carte de l'oreille

Physiologie
Comment entendons-nous ?

Traumatismes
Les différentes surdités

Prévention des risques
Equipements individuels

L'oreille
www.polca.fr
Atelier GS en repet - 21/11/15

Ces copies des diapositives présentées aux participants montrent les différentes thématiques abordées lors de cette partie de l'atelier. Divers schémas explicatifs ont permis d'appuyer le propos sur chaque sujet.

III. GESTION SONORE ET RISQUES AUDITIFS : ASPECTS PRATIQUES

Pour cette partie les intervenants se sont appuyés sur l'exemple du groupe présent dans le studio en les faisant jouer quelques parties musicales et en démontrant la bonne utilisation du matériel mis à disposition dans les locaux.

Un résumé écrit des conseils donnés a été envoyé par mail à tous les participants :

1. MAITRISE DES LIEUX

Faire si possible une étude brève de l'acoustique de la salle de répétition, pour cela plusieurs façons :

- Ecoute d'un morceau ou CD de référence à niveau moyen
- Câbler son SmartPhone ou ordinateur portable sur le système de sonorisation des lieux et faire envoyer un signal Sin pour évaluer les fréquences qui seront amplifiées par l'acoustique des lieux

2. INSTALLATION DU GROUPE

! RAPPEL ! Le bruit est un des plus importants facteurs de fatigue, donc répétition plus pénible et surtout moins efficace.

- Essayez de centrer au maximum la batterie dans le local de manière à la diffuser le plus équitablement dans le lieu
- La batterie pourra se placer le plus près possible du système de diffusion pour un meilleur rendu côté mix
- L'ampli basse, pour une meilleure compréhension, peut être éloigné des ou du sub de la sono voir même être à l'opposée de la batterie
- L'ampli guitare lui pourra se positionner à côté de l'ampli basse
- Pour être audibles les claviers ou autre appareils dépendants du système de son peuvent s'installer à proximité de la sono. A NOTER qu'il est quand même préférable d'avoir un petit retour ou ampli de clavier afin éviter d'envoyer trop fort dedans.
- Le Chanteur pourra essayer de se placer le plus au centre des autres éléments pour une bonne répartition de l'écoute

IMPORTANT > Les Amplis guitare et basse pourront être surélevé au niveau max de la de la poitrine, si ils sont au sol on aura naturellement tendance à monter le niveau sonore, arrosant plus massivement les autres et non soi-même.

3. LES BALANCES

- Après avoir fait un relevé bref du comportement en fréquences de la salle, on s'assurera de ne pas booster sur amplis et système son les fréquences amplifiées « naturellement » par l'acoustique du lieu

Exemple :

Si habituellement les fréquences aux alentours de 250Hz ont tendances à être amplifiées dans un local mesurant environ 4 mètres sur 6 mètres (local de répétition +/- standard), on pourra donc baisser les basses sur l'égaliseur des amplis (guitare et surtout basse). Idem sur le système son à l'aide d'un EQ externe, ou simplement sur les tranches de console.

- Faire jouer la batterie pour déjà définir le niveau de frappe du batteur et le volume de l'instrument dans le local
- Il est souvent difficile de placer le volume de la voix après que tout le monde ait fait sa propre balance, il est donc intéressant une fois le volume de batterie défini de commencer ensuite la balance voix et de trouver un bon rapport voix/ batterie. On peut ensuite aligner la basse, la guitare et les claviers ou autres... des ajustements peuvent toujours être faits sur la voix et autres instruments au final.

4. BILAN

Après avoir testé tous ces points importants pour améliorer le rendu sonore, faites le point sur le volume général entre les musiciens, et laissez-vous quelques marges de modifications pour le volume en restant raisonnable sur le niveau maximum, car il est primordial que tout le monde s'entende correctement.

La qualité du son et du volume c'est 50% du résultat d'une bonne répétition !!

C/ EVALUATION DE L'ACTION

Sur les 13 participants, 7 ont répondu au questionnaire de satisfaction qui leur a été envoyé par mail. Les questions posées et les réponses collectées sont les suivantes :

1/ Comment avez-vous eu connaissance de cet atelier ?

- 5/7 répondent : via le Facebook de la Cartonnerie
- 2/7 répondent : via le bouche à oreilles

2/ Que pensez-vous de l'organisation générale de l'atelier, concernant la gestion du temps (découpage des thématiques abordées, durée atelier, durée pause...) ?

- 6/7 participants sont très satisfaits ou satisfaits de l'organisation générale. Un seul n'est pas satisfait (sans explications).

3/ Globalement, comment qualifieriez-vous le contenu de l'atelier en termes de difficulté ?

- Tous les participants sont satisfaits du niveau de difficulté : 3/7 le jugent totalement adapté, et 4/7 satisfaisant

Remarques exprimées :

« J'ai fait S donc ça n'a été difficile à comprendre, et j'ai appris pleins de choses que j'ignorais. »

« Un chouilla trop technique parfois »

4/ Concernant la partie "Son/Oreille", comment qualifieriez-vous le contenu de l'atelier en termes de difficulté ?

- Tous les participants sont satisfaits du contenu sur la partie « Son/oreille » (intervention ALPrunier) : 4/7 le jugent totalement adapté, et 3/7 satisfaisant

Remarques exprimées :

« Trop long et trop dans le détail »

5/ Concernant la partie "Gestion sonore en répétition : théorie et conseils pratiques", comment qualifieriez-vous le contenu de l'atelier en termes de difficulté ?

- Tous les participants sont satisfaits du contenu sur la partie « Gestion sonore » (intervention KEspich/DBuisson) : 4/7 le jugent totalement adapté, et 3/7 satisfaisant

Remarques exprimées :

« Un peu trop technique et pas assez d'exemple en live avec le groupe présent »

6/ Que pensez-vous de l'articulation des thèmes abordés au cours de l'atelier ?

- Tous les participants sont globalement satisfaits de l'articulation des thèmes abordés : 1/7 la juge totalement adaptée, et 6/7 satisfaisante - une réflexion est sans doute à mener pour obtenir une adaptation totale des discours entre eux

7/ Globalement, comment qualifieriez-vous l'utilité de cet atelier ?

- Tous les participants sont satisfaits de l'atelier : 4/7 le jugent totalement adapté, et 3/7 satisfaisant

8/ Que pensez-vous de la prestation de l'intervenante sur la partie "Son, oreille" ?

- Tous les participants sont satisfaits de l'intervention d'ALPrunier sur la partie « Son/oreille » : 2/7 la jugent totalement adaptée, et 5/7 satisfaisante

9/ Que pensez-vous de la prestation des intervenants sur la partie "Gestion sonore en répétition" ?

- Tous les participants sont satisfaits de l'intervention de KEspich et DBuisson sur la partie « Gestion sonore » : 3/7 la jugent totalement adaptée, et 4/7 satisfaisante

10/ Recommanderiez-vous cet atelier ?

- Un seul participant déclare ne pas recommander cet atelier, mais sans fournir d'explications.

Remarques exprimées :

« Dommage qu'il n'y a eu de basse pour compléter la disposition de la formation, sinon c'est une super initiative ! merci ! »

« Il faudrait raccourcir la 1ère présentation et se concentrer plus sur la 2ème partie, montrer des exemples concrets de réglage avec le groupe présent pour la démonstration, par exemple corriger les erreurs de placement du groupe etc... Sinon très intéressant dans l'ensemble. »

« Atelier très instructif, cependant la première partie m'a semblée trop longue, je pensais que le contenu de l'atelier ne serait que celui de la 2ème partie. Mais globalement c'était très intéressant et nous avons pu mettre en pratique lors de nos répétitions les conseils de l'atelier, avec un résultat positif. »

« Merci pour cet atelier ! »