

# BAROMÈTRE 2020 JEUNES, MUSIQUE & RISQUES AUDITIFS

3<sup>ème</sup>  
édition

## FOCUS JEUNES MUSICIEN·NES & RISQUES AUDITIFS

### MÉTHODOLOGIE

Ce baromètre annuel s'appuie sur le dispositif de concerts pédagogiques Peace&Lobe® à l'issue duquel 5389 jeunes collégien·nes et lycéen·nes ont répondu à un questionnaire dans le cadre de leur année scolaire 2019/2020. Les résultats permettent de suivre chez les 12-18 ans, leurs rapports à la musique et aux risques auditifs.

La pratique d'instruments et du chant permet une ouverture des adolescent·es au monde de la culture, et elle les socialise avec d'autres personnes passionnées par la musique. Ce focus dresse un bilan des modalités d'apprentissage et de répétition tout en éclairant sur les précautions que prennent ou pas, les jeunes pour protéger leur audition.

### L'ANCRAGE DES PRATIQUES INSTRUMENTALES



**41%**  
DES JEUNES

ONT PRATIQUÉ OU  
PRATIQUENT ACTUELLEMENT  
UN INSTRUMENT DE MUSIQUE  
OU LE CHANT



Ce qui fait écho aux **40%** de français.es dans leur ensemble qui déclarent savoir jouer d'un instrument ou chanter.

(source : Statista, 2019 - <https://fr.statista.com/themes/3846/la-musique-en-france/>)

Une pratique qui peut s'avérer à risque puisque exercer un instrument qu'il soit acoustique ou amplifié génère des niveaux sonores potentiellement dangereux pour l'audition et qui sont à corrélés au temps d'exposition.

### LE CLAVIER ET LE PIANO COMME INSTRUMENTS PRINCIPAUX

#### TENDANCE DES PRATIQUES

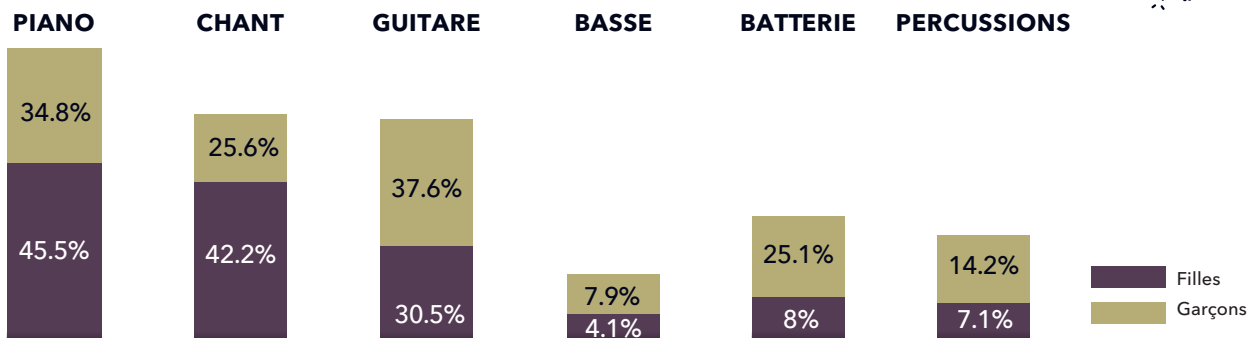
41% **1** CLAVIER ET PIANO

34% **2** CHANT

34% **3** GUITARE

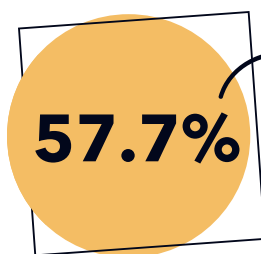
La place du piano et du clavier s'explique certainement par la richesse des possibilités musicales de ces instruments, et notamment le fait qu'il est possible d'enregistrer ses productions et de les mixer / remixer numériquement.

## DES PRATIQUES INSTRUMENTALES GENRÉES



Nous supposons que ces différences s'expliquent par des formes de socialisation qui incitent les filles et les garçons à développer des pratiques qui sont perçues davantage en accord avec ce qu'il est attendu d'elles/eux.

## UN APPRENTISSAGE JEUNE ET SOLITAIRE



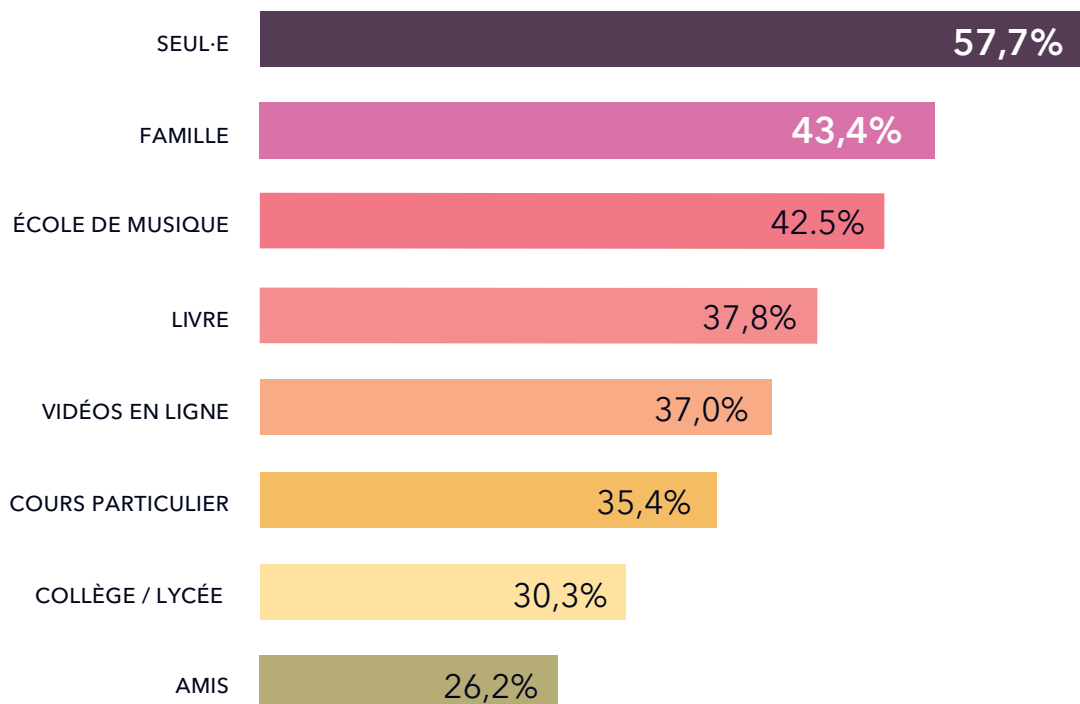
L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE SE FAIT MAJORITAIREMENT DE FAÇON SOLITAIRE

### À NOTER

La majorité des jeunes pratiquant un instrument de musique ou le chant commencent avant 9 ans.



## MÉTHODE D'APPRENTISSAGE



On note que l'apprentissage musical au travers de vidéos en ligne devient très conséquent :

**37%** des jeunes musicien·nes y désormais ont recours.





## LES RÉPÉTITIONS

**30.4%**  
DES MUSICIEN·NES

JOUENT TOUS LES JOURS  
OU PRESQUE

**43,4%** jouent plusieurs fois par semaine.

**32,8%** jouent avec d'autres musicien·nes.

**35,9%** des répétitions durent 1 heure.

**34,9%** des répétitions durent 2 heures.



Un·e jeune musicien·ne sur cinq passe **+ de 3h** en répétition.  
Et parmi ces dernier.es **70%** jouent tous les jours.



## DURÉE DES PRATIQUES INSTRUMENTALES

**56.5%**

**10.4%**

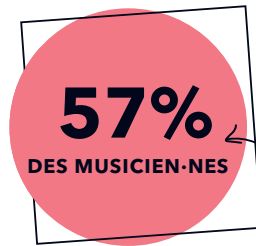
**Des jeunes musicien·nes**

PASSENT DE 1 À 3 HEURES À  
JOUER DE LA MUSIQUE/SEMAINE.

CONSACRENT 10 HEURES ET+  
À LEUR PRATIQUE DE LA MUSIQUE  
OU DU CHANT/SEMAINE.



Rappelons que le seuil de risque est à 85 dBa  
et qu'une exposition prolongée augmente les  
risques de troubles auditifs.



NE PROTÈGENT JAMAIS  
LEUR AUDITION LORSQU'IL·ELLE·S  
JOUENT DE LA MUSIQUE.



Seul·es **11,4%** des jeunes musicien·nes protègent leur audition. Ces chiffres soulignent l'importance du travail de prévention qu'il reste à mener en direction de ces jeunes, pour qu'il·elle·s puissent continuer leurs pratiques instrumentales ou de chant de façon responsable et sans danger pour leur audition.

## LA NÉCESSITÉ DE SENSIBILISER LES JEUNES MUSICIEN·NES À LEUR PRINCIPAL OUTIL : L'AUDITION.

À la lumière des résultats de ce focus, il semble indispensable de développer l'information sur les risques auditifs liés à l'apprentissage et la pratique instrumentale et au chant. Les jeunes musicien·nes doivent disposer des connaissances de base sur leur capital auditif et les bonnes habitudes à mettre en place pour une pratique musicale sans danger et dans la durée.

### LES 3 FOCUS DU BAROMÈTRE 2020 :

- Jeunes et musiques enregistrées
- Jeunes musicien·nes et risques auditifs
- Jeunes et risques auditifs

### COMMANDITAIRE :



### RÉALISATION :



Sociologie et Conseil  
[www.soco-etudes.com](http://www.soco-etudes.com)