

Les Passeurs d'Ondes

La Soupe Aux Oreilles

de Lo glasman



AVANT PROPOS

Ce gosse dans le métro devait avoir treize ans. Casque MP3 sur la tête, il s'appliquait soigneusement à se rendre sourd au son de « Billie Jean ». Que lui dire ? De faire attention à ses oreilles? Difficile dans le métro ! Inapproprié ! Pas le lieu... pas le moment... plus l'âge, déjà... Trop tard ! Il aurait fallu s'y prendre trois ans auparavant, avant l'adolescence ! Le lui dire quand il avait dix ans. Ou mieux : faire en sorte qu'il s'en rende compte de lui-même !

L'idée de La Soupe Aux Oreilles venait de naître.

Ce devait être un spectacle. Drôle. Pour jeune public. Avec une sorcière. Et une guitare électrique. Qui parle aussi de l'adolescence et de l'envie de NE PLUS RIEN ENTENDRE ! Mais où l'on ne dirait pas ce qu'il faut faire !

Les comportements à risque des jeunes ne peuvent être modifiés en assénant un discours normatif et moralisateur.

Il était donc nécessaire de faire preuve de créativité et de se situer résolument dans l'air du temps.



L'HISTOIRE

La soupe aux oreilles est un spectacle musical jeune public pour un chaudron et une guitare électrique ayant pour thème l'audition. Ce spectacle met en scène la rencontre explosive entre une sorcière experte en potions sonores et un jeune rocker inconscient.

Cranio est un jeune guitariste persuadé que le rock « c'est à fond ou bien cela ne vaut pas la peine ». Il est venu se réfugier dans une arrière-salle des cuisines du château, le seul endroit qu'il ait trouvé pour jouer de la guitare électrique sans déranger personne.

Or il est arrivé sans le savoir dans le repaire d'une sorcière experte en potions sonores dont elle seule a le secret. Ce jour-là, la sorcière doit préparer une potion bien particulière, une potion destinée à rétrécir les oreilles du prince, trop grandes au goût de la princesse.

Il lui manque justement un ingrédient très spécial : «le premier acouphène survenu dans l'oreille d'un jeune rocker inconscient après une overdose de décibels». L'arrivée de Cranio est une aubaine pour la sorcière sans scrupules...



LA COMPAGNIE LES PASSEURS D'ONDES

À travers leurs spectacles de **culture scientifique** à destination des publics jeunes et moins jeunes, la compagnie Les Passeurs d'Ondes ne cesse de faire la preuve de son étonnante capacité à mêler grande et petite histoire, à faire entrer les problématiques scientifiques sur scène de manière ludique et intelligente

Président : PHILIPPE CLAUDIN

Chercheur en physique mécanique au CNRS, en poste à l'Ecole Supérieure de Physique et de Chimie industrielles (ESPCI), Philippe Claudin a à cœur de présenter un visage humain de la science.

Ses très nombreuses publications dans son domaine de recherche ne peuvent occulter l'attention qu'il porte à la transmission au « grand public » des questions dont la science est porteuse. Dans cette optique, il s'est intéressé à plusieurs médias (en particulier la bande dessinée) avant de rejoindre en 2008 l'association Les Passeurs d'Ondes et d'en prendre la présidence. (<http://www.pmmh.espci.fr/~claudin/>)



Directeur : Lo GLASMAN

Raconteur d'histoires, chanteur et musicien, Lo glasman est auteur de disques, de spectacles musicaux, de romans et de pièces de théâtre.

Passionné de sciences, il entre en 2000 dans le monde de la médiation scientifique et développe sa manière de raconter la science en accompagnant les expositions du Musée Vivant du Roman d'Aventures au cours de plus de 500 représentations dans toute la francophonie.

En 2005, il contribue à la création de la compagnie Les Passeurs d'Ondes, pour laquelle il écrit et crée trois spectacles : *Elise ou la lumière Empoisonnée* (2005), *La Soupe Aux Oreilles* (2005), et *Le Crâne et la Mécanique* (2008). De janvier 2008 à janvier 2011, il participe à la direction de la compagnie et opère sa montée en puissance.

Depuis février 2011, Lo glasman exerce seul la fonction de directeur des Passeurs d'Ondes.



©Dominique Gandin

UN SPECTACLE A VISÉE LUDIQUE ET PÉDAGOGIQUE



• 3

Convaincus que les comportements à risques des jeunes ne sauraient être modifiés en leur assénant un discours normatif voire moralisateur, c'est en **privilégiant l'interactivité avec le public, le développement de l'écoute des autres et de la sensibilité musicale** que nous entendons sensibiliser les jeunes aux problèmes liés à l'audition, tout en laissant une large place à la dimension ludique et humoristique.

Ce spectacle a pour but de faire prendre conscience au jeune public :

- > Des risques liés à la trop longue et trop forte exposition aux musiques amplifiées en leur expliquant notamment ce qu'est un acouphène
- > De l'importance de l'audition, un bien précieux qui peut se détériorer.
- > De la richesse des possibilités dans le domaine de la création musicale et sonore.

Enfin, quelques notions importantes sur le plan de la santé sont développées :

- > Le système auditif et ses limites dans une petite explication de la sorcière.
- > Les troubles liés à l'audition, la notion d'acouphène est au coeur de l'histoire qui est mise en scène.

Les Passeurs d'Ondes ont reçu l'Agrément des Associations éducatives complémentaires de l'enseignement public par l'Académie de Versailles (2010-2015) et Poitiers.

CD ROM pédagogique

Ce spectacle est accompagné d'un **CDROM pédagogique** qui propose des activités à conduire avec les élèves, permettant aux infirmières et enseignants de préparer et prolonger l'action de prévention. En plus des éléments du spectacle, texte, musique, paroles des chansons, play-back, le CDROM comprend 8 fiches avec des informations et des **exercices** dirigés sur les **thèmes liés à l'audition**. Les activités de ces fiches peuvent être menées par les professeurs des différentes disciplines. Ainsi l'action de prévention est-elle relayée par un ensemble d'activités qui ancrent cette prise de conscience dans une **perception plus globale du monde**.

Enfin, deux petits questionnaires, un sur l'audition et un sur les musiques amplifiées, servent de baromètre pour voir l'impact de cette action auprès des élèves en ayant bénéficié.

Ces fiches pédagogiques ont été conçues afin que les enseignants puissent familiariser les élèves avec le sujet de la pièce avant sa représentation, et qu'après la venue de la compagnie Les Passeurs d'Ondes au sein de l'établissement scolaire, ils puissent approfondir le sujet avec eux.

En s'adressant directement aux enfants, ces **8 fiches** permettent de faire passer des messages, et d'enrichir les connaissances. Elles abordent de façon ludique les thèmes essentiels en lien avec l'ouïe et la musique. Les personnages de la pièce guident les « Jeunes Oreilles » au fil des fiches dans la découverte de l'ouïe, de ses mystères, de ses amis et de ses ennemis. Chaque activité proposée est en étroite relation avec le thème de la fiche.

Un bilan des ressentis des élèves après les pratiques peut ensuite être réalisé. Les fiches peuvent être utilisées séparément, par rapport à un thème précis, ou dans l'ordre proposé

comme une histoire. En effet ces fiches sont reliées entre elles par un fil conducteur, une intrigue entre la Sorcière et sa soeur : la Sorcière entend-elle vraiment si mal que ça ?...

Chaque fiche contient deux niveaux de lecture: des connaissances générales accessibles à tous – et des connaissances plus approfondies pour les élèves les plus avancés. Les élèves des classes primaires bénéficient de bonus d'activités adaptées à leur âge (« Bonus pour les plus jeunes ») ; les plus passionnés pourront s'aventurer dans des activités plus complexes grâce à la rubrique « Pour aller plus loin ». Attention, cette rubrique nécessite parfois un dispositif matériel particulier et / ou l'implication d'un adulte.

Les réponses des différentes activités de chaque fiche sont dans le livret enseignant. Certaines réponses impliquant des réponses personnelles des enfants sont bien sûr confiées à l'appréciation des enseignants.



RÉFÉRENCES

Le travail d'écriture dramaturgique de Lo Glasman s'est appuyé sur l'expérience scientifique et personnelle de Paul-Marie Guyon, ancien directeur de la Cellule Acoustique et Audition de Paris-Sud (CAAPS). Physicien devenu sourd suite à une exposition professionnelle à un excès de bruit, son témoignage personnel a été une aide précieuse dans la construction de ce spectacle.

De nombreux partenaires ont par leur intérêt et leur soutien permis à La Soupe Aux Oreilles d'exister et de se développer, il faut citer entre autres :



PHOTOS



© Alexandra Lebon



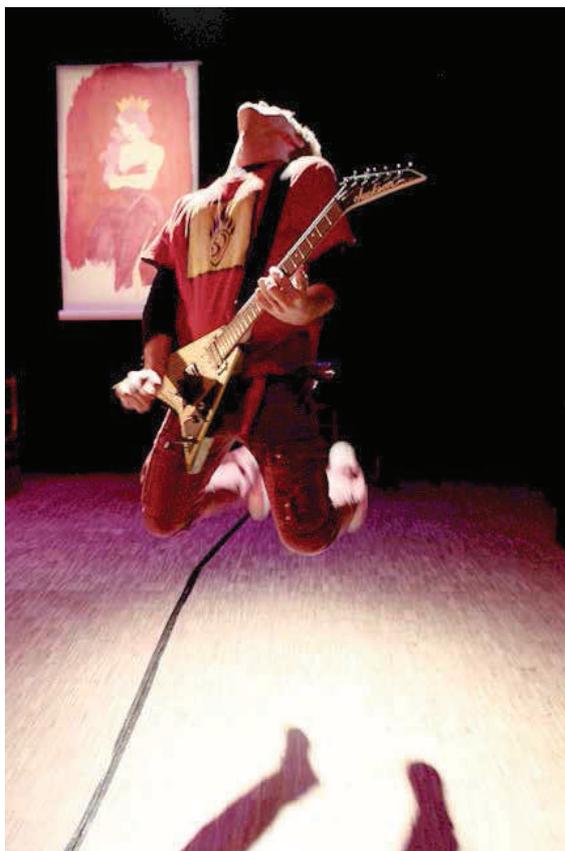
© Alexandra Lebon



© Lo glasman



© Marie Ledoux



© Alexandra Lebon



DOSSIER DE PRESSE



Ouest France
Jeudi 13 mars 2008

Un spectacle musical contre les dangers du bruit

Au palais des congrès, un spectacle sensibilise, en chansons, jeunes et moins jeunes aux dangers liés au bruit, pour la journée de l'audition.

L'histoire est vieille comme le monde. Une sorcière et sa potion, un jeune homme et une princesse. Mais la compagnie Les Passeurs d'Ondes y a ajouté sa touche. Dans le spectacle *La soupe aux Oreilles*, la musique est à fond et on y parle aussi acouphènes et de l'isolement que provoque la surdité.

Le héros de la pièce, *Cranio*, est un jeune rockeur un peu inconscient. Il fait son show avec sa guitare électrique, encouragé par la sorcière. Celle-ci a besoin d'un acouphène pour concocter une potion. Elle cherche donc à rendre *Cranio* sourd. « Mais au fil de la pièce, le jeune rockeur prend conscience des risques. Non seulement, il ne peut plus faire de musique, mais il se coupe aussi de ses amis », livre Lo Glasman, *Cranio* dans la pièce et son auteur.

C'est la troisième fois que la compagnie joue ce spectacle pour la journée de l'audition. Cette année, c'est l'Assurance Maladie de la Sarthe, en partenariat avec AG2R et ISICA qui les a fait venir au Mans, pour la seconde année. La pièce a été créée en 2005 à Palaiseau. « Le spectacle s'adressait au départ au jeune public. On s'est très vite aperçu que le sujet touchait beaucoup de gens. Il y a une vraie dimension intergénérationnelle », rapporte Anne Rougée, la sorcière dans le spectacle et directrice de la compagnie.

Les acteurs ont tout deux un



Cranio joue à fond sur sa guitare sous les yeux de la sorcière.

ped dans l'art et un pied dans la avec la science, Anne Rougée, elle, est docteur en physique et travaillait dans l'imagerie médicale. Après avoir perdu son emploi, elle décide de changer de cap : « Je faisais du théâtre en loisirs, j'ai décidé de devenir professionnelle ». Reconversion réussie, le spectacle est très demandé.

Il faut dire que la compagnie s'est Comme Paul-Marie Guyon. « C'est un physicien chercheur qui est devenu sourd dans le cadre de son travail, il nous a beaucoup aidés », confient les deux acteurs.

La soupe aux oreilles, c'est à la fois la potion de la sorcière et quand on perd peu à peu l'ouïe, les sons qui se mélangent jusqu'à devenir

de la soupe à nos oreilles.

Pratique. *La Soupe aux oreilles* par la Compagnie Les Passeurs d'Ondes au palais des congrès, rue d'Arcole. Jeudi 13 mars, deux séances, scolaires à 10 h, tout public à 14 h 30. Entrée libre.

Dix jours d'actions pour la journée de l'audition

C'est la journée nationale de l'audition (lire aussi en page 5), et en Sarthe, la semaine dure même jusqu'au samedi 22 mars avec des ateliers et dépistages auditifs. Programme.

Journée de l'audition, jeudi 13 mars. L'association des malentendants de la Sarthe tient une permanence de 10 h à midi, à la Maison des associations du Mans, 4, rue d'Arcole, n° 29. Renseignements

au 02 43 27 93 83. Un grand forum de l'audition, « Soyons à l'écoute », a lieu de 9 h 30 à 17 h, salle Pierre-Guédou, rue du Pont, au Mans.

Semaine de l'audition. A l'espace Santé Active, place de la République au Mans, **trois ateliers gratuits** « Du bruit dans la ville : comment se protéger des méfaits du bruit liés à l'environnement ? », mardi 18 mars, de 14 h 30 à 16 h 30 et mercredi 19 mars, de 16 h à 18 h. « Malentendants : les solutions pour

communiquer », avec l'association Surdi 72, mercredi 19 mars, de 10 h à 12 h. Et « Silence, on travaille ! Face au bruit au travail, des solutions existent », samedi 22 mars, de 10 h à 12 h. Renseignements et inscriptions au 0 820 904 172 (0,11 €/mn depuis un poste fixe) ou sur www.masanteactive.com

De nombreux **dépistages auditifs gratuits** pour tester son audition sont organisés au Mans. A l'Espace Santé Active, mercredi

19 mars, de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h. Aux centres Audifab Ouest et Audition santé, 22, boulevard René-Levasseur, jeudi 13 mars, et du lundi 17 au samedi 22 mars. Inscription au 02 43 88 13 13. Au centre Audika Ouest, 38, avenue du Général-Leclerc, du lundi 17 au vendredi 21 mars. Inscription au : 02 43 14 16 15.

Audio infos

Revue de l'audioprothèse

n°99, avril 2006

L'audition en scène

● Prenez deux comédiens, un chaudron et une guitare électrique. Dans les mains d'Anne Rougée et Lo man, cela donne *La soupe aux oreilles*. À l'occasion de la JNA, la compagnie des Passeurs d'ondes, n depuis six mois et spécialisée dans les spectacles de culture scientifique, a donné deux représentations pièce en un acte dédiée à l'audition devant un public d'élèves du lycée Camille Claudel de Palaiseau. Un mandat du service culture scientifique de la ville de Palaiseau, dans le cadre d'un plan communal de lutte le bruit. L'objectif : "Susciter le débat avec les ados et faire du spectacle un point d'accroche pour attir tention", selon Anne Rougée, normalienne en mathématique et docteur en physique, interprète du rôle sorcière dans la pièce. Car "un spectacle n'est pas et ne sera jamais un cours de science. Mais le co science nourrit le théâtre", estime Lo Glasman, auteur des chansons, des musiques, du texte et qui inte le rôle du guitariste persuadé que le rock "c'est à fond, ou bien cela ne vaut pas la peine". Paul-Marie Guyon, directeur de recherches au CNRS, ancien directeur de la cellule acoustique et tion de l'université Paris-Sud, s'est ensuite chargé de l'éclairage scientifique, sur le thème "Enten s'entendre". Les 140 lycéens ne se sont pas avérés les seuls intéressés. Les adultes se sont ma tés, à l'instar d'une professeur d'éducation physique, qui s'est inquiétée du niveau de résonance un gymnase en plein cours.

Description théâtrale d'un acouphène

● "Le son quand il sort de la guitare, se déplace dans l'air en faisant des ondes, c'est comme des vags la mer. Quand il y a des vagues, c'est à dire du son, le tympan se met à vibrer."

"Pour que ton cerveau puisse décoder qu'il y a du son, la vibration, c'est à dire les vagues, passe par à

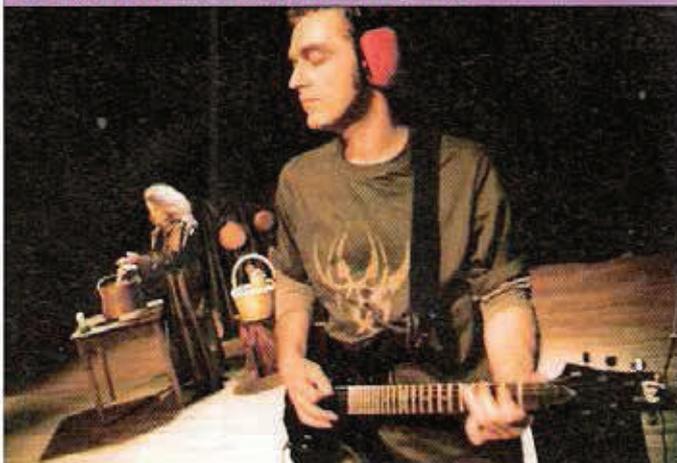


lules ciliées. Les cellules ciliées, il y en a les unes à côté des autres. Elles forment un champ de pois, comme un champ de blé. "Le moindre souffle de vent sur ce champ en fait vibrer les épis. Un souffle un pe fort peut les coucher. C'est la même chose l'audition]. Les cellules se plient sous l'e son, et quand le bruit est terminé, elles n neut leur position normale."

"Seulement, imagine une tempête, un raz i rée sonore. Tu risques de te retrouver avec un champ dévasté comme s'il avait été piétiné par un troupi buffles en colère et là rien ne rentre dans l'ordre, c'est trop tard. Tu es sourd. Les sifflements dans les o qu'on appelle des acouphènes, ce sont les premiers signes qu'un troupeau d'éléphants vient de faire u tie de foot sur le champ de blé de tes cellules ciliées."

Valeurs Mutualistes
Revue de la MGEN n°252, nov-déc 2007

SPECTACLES SCIENTIFIQUES



*Spectacle La soupe aux oreilles. La recette de la sorcière :
« Commencez par un grand silence bien pesant. »*

La science sur scène

La jeune compagnie « *Les Passeurs d'Onde* » monte et diffuse des spectacles vivants de culture scientifique. Après « *Elise ou la lumière empoisonnée* » qui aborde la découverte des rayons X et « *Les femmes de génie sont rares ?* » qui évoque la vie de Marie Curie, elle a créé « *La soupe aux oreilles* » sur le thème de l'audition. L'occasion avec ce dernier spectacle de faire prendre conscience à un public de 8-13 ans (sous forme d'interventions dans les établissements scolaires, en relation avec les enseignants et les infirmières scolaires) des risques liés au bruit, du bien précieux que constitue l'audition, mais aussi de la richesse des possibilités dans le domaine de la création musicale et sonore. Le tout en délaissant tout discours normatif, voire moralisateur, au profit de l'interactivité, du développement de l'écoute des autres, de la sensibilité musicale et de l'humour. Intelligent !

Contacts : Anne Rougée au 06 25 70 73 15

ou Lo Glasman au 06 22 31 30 61

lespasseursdondes.com

Etampes Infos n 790
15 mai 2009

Vie locale

5

La sensibilisation passe par l'écoute

Que serait la vie sans oreilles ! Plus d'écoute de musique ni de chants d'oiseaux. Plus de discussion orale et de conversation téléphonique. Quelle frustration ! Aussi, faut-il savoir les préserver de certaines agressions qui pourraient compromettre leur bon fonctionnement. Dans le cadre du Pass' Santé, la Ville invite les enfants des classes de CM1 et CM2 à venir assister, les 18 et 19 mai, avec leur enseignant, à un spectacle sur la prévention des troubles auditifs. Son titre ? *La soupe aux oreilles* de la compagnie Les passeurs d'ondes 91. Dans cette petite pièce, créée et interprétée par des comédiens de formation scientifique, les enfants pourront apprendre tout ce qui touche à un organe sensoriel qui capte une multitude de sons, du plus grave au plus aigue. Il sert aussi pour maintenir la posture (l'équilibre). Mais ultra perfectionnée, l'oreille est aussi très fragile. Notamment à cause de la membrane très fine que l'on appelle le tympan. Une fois percé par



des sons à forts décibels, l'écoute peut sérieusement être endommagée. Pour conserver de bonnes oreilles, la compagnie livrera donc quelques petits messages de prévention bien utiles.

Périgueux • ÉDUCATION

Les élèves de primaire sensibilisés à leur tour aux risques auditifs

Près de 700 élèves, de la primaire au lycée, participent cette semaine au Sans Réserve à une vaste opération de sensibilisation aux risques auditifs, à travers deux spectacles.



Le spectacle répond à des objectifs pédagogiques, tel que l'apprentissage de la citoyenneté, développés par les enseignants dans leurs classes

Ecouter de la musique est quelque chose d'extraordinaire. L'idéal est de savoir comment le faire le plus longtemps possible». Et pour répondre à cette question, rien de mieux qu'une pièce de théâtre pédagogique dans laquelle la musique occupe une place centrale. Et c'est justement le cas de «La soupe aux oreilles» (lire par ailleurs), une pièce de la compagnie Les Passeurs d'ondes, proposée toute la semaine au Sans Réserve à quelque 370 élèves de CM1, CM2 et sixième de Périgueux et son agglomération, par le groupement régional de santé publique (GRSP).

«En Dordogne, les lycéens étaient déjà sensibilisés aux risques auditifs à travers le spectacle «Yes Ouïe can» du Sans Réserve», explique Alice

Ferreira De Carvalho, une infirmière scolaire. «Nous avons trouvé cette démarche intéressante, et avec d'autres infirmières des collèges Bertrand-Born, Laure Gatet, Anne Franck et l'Éréa de Trélissac, nous avons souhaité faire de même pour des plus jeunes. Ce qui nous a été permis par la compagnie Les Passeurs d'ondes qui disposait de son spectacle et de matériel pédagogique».

Les infirmières ont ensuite fait le lien entre le spectacle le socle de compétences et de connaissance que doivent acquérir les élèves au cours de l'année scolaire, comme «le fait de s'exprimer en français, la notion de citoyenneté avec ce que peuvent être les nuisances sonores pour ses voisins, le bruit, etc.», reprend Alice Ferreira

Un spectacle pédagogique

«La Soupe Aux Oreilles» est une pièce en un acte pour deux comédiens et une guitare électrique. Cranio est un jeune guitariste persuadé que le rock «c'est à fond ou bien cela ne vaut pas la peine». Il est venu se réfugier dans une arrière salle des cuisines du château, le seul endroit qu'il ait trouvé pour jouer de la guitare électrique sans déranger personne. Or il est arrivé sans le savoir dans le repaire d'une vieille sorcière experte en potions sonores dont elle seule a le secret...

De Carvalho. Ensuite, les élèves pourront réfléchir en classe au corps et à ses capacités, ainsi qu'aux choses à mettre en place pour les respecter. Un point non négligeable, d'autant qu'en CM2, près des trois quarts des élèves ont déjà un MP3 pour écouter de la musique. «Cela fait partie intégrante de leur vie et c'est tant mieux. Reste à leur apprendre à en faire le meilleur usage possible», indique l'infirmière scolaire qui constate par ailleurs que les troubles auditifs, véritable problème de santé publique, apparaissent chez des sujets de plus en plus jeunes. «Cela est lié aux nouveaux modes de vie».

E.C.

Réussir le Périgord
Vendredi 3 décembre 2010

Santé. Toute la semaine jusqu'à aujourd'hui, vendredi 3 décembre, 300 enfants et 330 jeunes des établissements de l'agglomération de Périgueux ont été sensibilisés aux dangers liés à l'exposition prolongée à de forts volumes sonores.

Les oreilles sont fragiles, protégeons-les

Depuis plusieurs années, l'association Sans Réserve - salle de concert de Périgueux - propose aux lycéens un spectacle relatif à la prévention des risques auditifs.

Cette année, elle a décidé d'aller plus loin en organisant une semaine complète destinée aux scolaires. Depuis lundi et jusqu'à aujourd'hui, vendredi 3 décembre, deux spectacles "La soupe aux oreilles" et "Visions son" ont été donnés à quelque 650 élèves des établissements de Périgueux et son agglomération, du CMI au lycée.

L'objectif de la démarche est simple : faire prendre conscience aux jeunes des dangers liés à l'exposition prolongée à de forts volumes. En effet, entre le développement des baladeurs MP3 et la multiplication des musiques sonores dues à l'urbanisation, les troubles auditifs sont en augmentation.

Hygiène auditive

Le Sons Réserve, scène de musique amplifiée reconnue sur l'ag-

Deux heures

Pour un baladeur écouté au maximum (100 dB), la dose de son tolérable par l'oreille est estimée à 2 heures par semaine.



Dès le primaire, les enfants peuvent prendre l'habitude de mettre des bouchons d'oreille. (Ph. Réussir le Périgord)

D'origine périgourdine, n'a pas hésité à élargir son action annuelle. Delta, l'association distribue gratuitement lors de chaque concert des bouchons d'oreille. Comme la sœur Nathalie Herdman, chargée de communication, « c'est l'occasion de mener une action plus globale, pour sensibiliser les plus jeunes à l'hygiène auditive de façon ludique ».

Alice Ferreira-De Carvalho, infirmière pour l'inspection académique, est chargée de l'éducation à la santé. C'est elle qui a pris contact avec le Sons Réserve pour accueillir les deux spectacles, et qui coordonne l'action des infirmiers scolaires avec les écoles sur ce thème. « Grâce à l'implication

Franck Vasquez, instituteur du CM2 à l'école Latouche, a emmené sa classe voir "La soupe aux oreilles". Depuis début novembre, il travaille sur le thème de l'audition : « Les enfants n'avaient jamais vraiment abordé le sujet. Nous avons étudié la différence entre un son et un bruit, à partir de quand un bruit est agressif. Après le spectacle, nous rencontrerons à nouveau l'infirmière pour aborder le fonctionnement de l'oreille interne. En éducation civique, nous verrons quand on a le droit de faire du bruit ». Un compte-rendu devrait

être adressé aux parents pour les associer à la démarche, et pourquoi pas aller jusqu'à la rédaction d'une charte du vivre sensible.

Car Alice Ferreira-De Carvalho le rappelle : tout le monde est concerné. « On observe une baisse de l'écoute auditive dès 45 ans chez certaines personnes, qui ont atteint un niveau généralement observé chez des sujets bien plus âgés. On ne peut entendre, c'est hypothétique la communication avec autrui ».

MARIE-LAURE CHABAULTIER

Biologie et civisme

Un comité de pilotage, constitué d'infirmières scolaires, a ainsi préparé des fiches pédagogiques à destination des enseignants. Basées sur les socles de compétences à acquérir, ces fiches font le lien entre l'au-



CONTACT

Adresse postale : 56 rue Laffite 75009 Paris

Tel : 01 49 70 77 95 Fax : 01 79 73 82 11

contact@lespasseursdondes.com

www.lespasseursdondes.com

Siège social : Centre Brel Brassens, 8 place des copains d'abord 91080 Courcouronnes

SIRET : 484 753 223 00045 - code NAF : 90001Z

licences entrepreneur de spectacle: 2-1025571 et 3-1025569

Lo glasman

Directeur

loglasman@lespasseursdondes.com

