

BAROMÈTRE 2020 JEUNES, MUSIQUE & RISQUES AUDITIFS

3^{ème}
édition

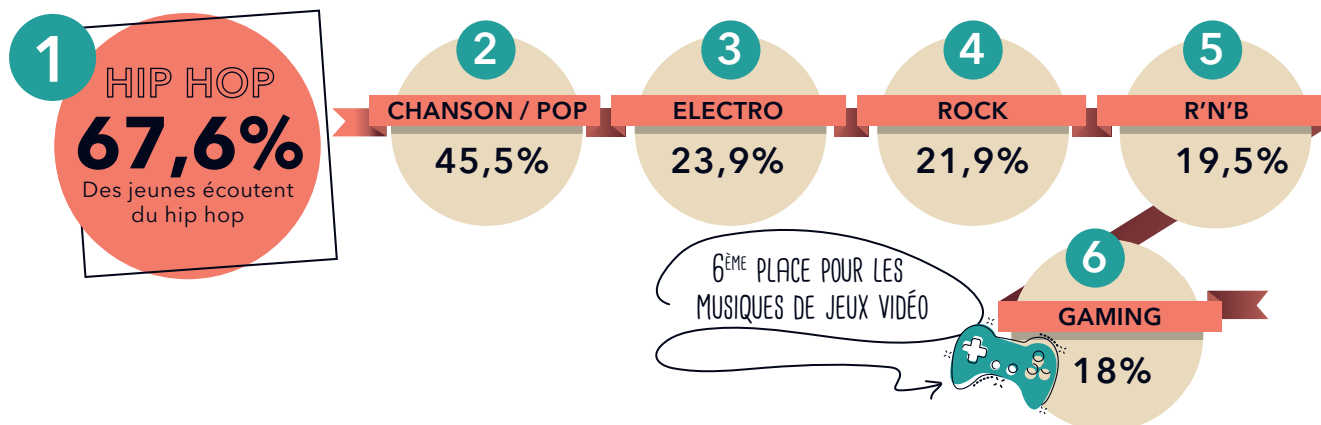
FOCUS JEUNES & MUSIQUES ENREGISTRÉES

MÉTHODOLOGIE

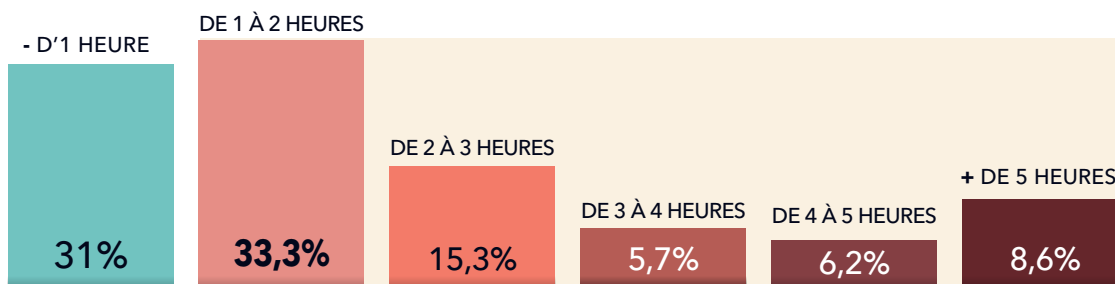
Ce baromètre annuel s'appuie sur le dispositif de concerts pédagogiques Peace&Lobe® à l'issue duquel 5389 jeunes collégien·nes et lycéen·nes ont répondu à un questionnaire dans le cadre de leur année scolaire 2019/2020. Les résultats permettent de suivre chez les 12-18 ans, leurs rapports à la musique et aux risques auditifs.

La musique accompagne les adolescent·es dans leur quotidien, que ce soit à leur domicile, à l'école, dans l'espace public et même la nuit, parfois jusque dans leur sommeil. Ce focus fait le point sur leurs goûts musicaux et leur consommation de la musique enregistrée.

STYLES MUSICAUX PRÉFÉRÉS DES 12-18 ANS



TEMPS D'ÉCOUTE DE MUSIQUE EN LIGNE PAR JOUR



81% des jeunes écoutent de la musique en ligne.
Parmi eux, près de **70%** le font entre **1 et 5h** par jour.

SUPPORTS D'ÉCOUTE : LE SMARTPHONE EN TÊTE



| LES - DE 12 ANS | LES 14-16 ANS | LES + DE 16 ANS |
|--|---|---|
| utilisent plus la tablette et moins le smartphone. La possession d'un smartphone étant moindre chez les plus jeunes. | sont les plus nombreux à utiliser le smartphone pour écouter de la musique. | présentent des taux plus élevés pour l'écoute sur chaîne hi-fi, lecteur MP3 et poste radio. |

LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE : L'ESSOR DU STREAMING



1 JEUNE
SUR **3**
est abonné à
des sites payants
de streaming

L'abonnement à des plateformes de streaming est de plus en plus ancré dans les pratiques d'accès à la musique en ligne.

YOUTUBE DOMINE

La plateforme la plus utilisée est YouTube : **83%**
Suivie de Spotify : **46%** et de Deezer : **26%**.

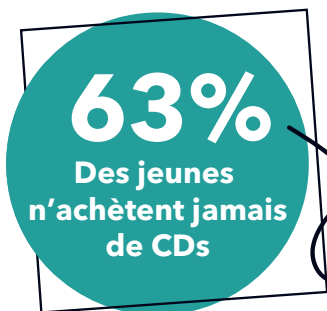
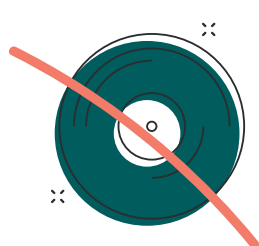
YouTube s'impose sans doute par la gratuité, l'accompagnement de la musique par des vidéos et la richesse du catalogue.

Il existe des effets d'âge : les plus jeunes (12 ans ou -) se tournent davantage vers YouTube ; alors que Deezer et Spotify remportent un plus franc succès chez les 14/17 ans.

LEURS CRITÈRES DE CHOIX DE PLATEFORME D'ÉCOUTE :

- 1** PEU DE PUBLICITÉS **56,2%**
- 2** TAILLE DU CATALOGUE **42,6%**

LE TÉLÉCHARGEMENT ET LES FORMATS PHYSIQUES EN PERTE DE VITESSE :



CE CHIFFRE AUGMENTE
D'ANNÉE EN ANNÉE.

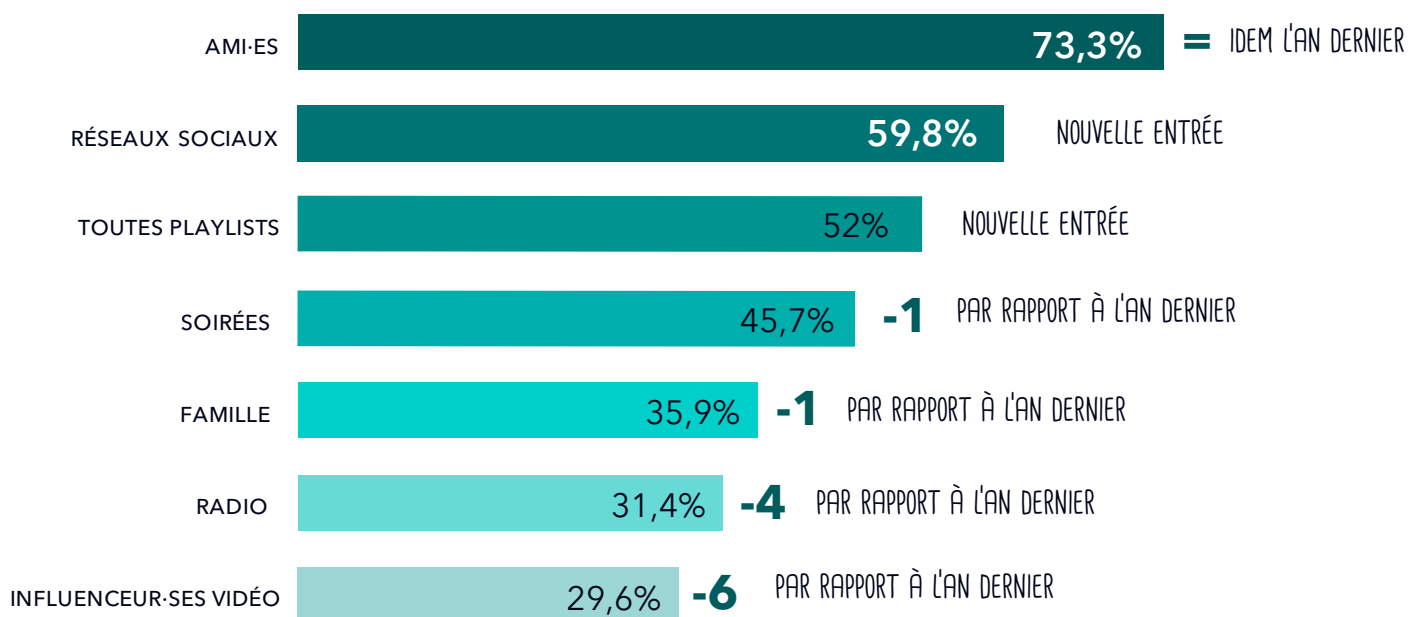


Il existe aussi une tendance de fond de diminution du téléchargement gratuit et payant en faveur du streaming qui se poursuit chaque année : **31%** des jeunes déclarent ne jamais télécharger de la musique gratuite (contre 21,7% en 2018) et **78,7 %** déclarent ne jamais télécharger de la musique payante.

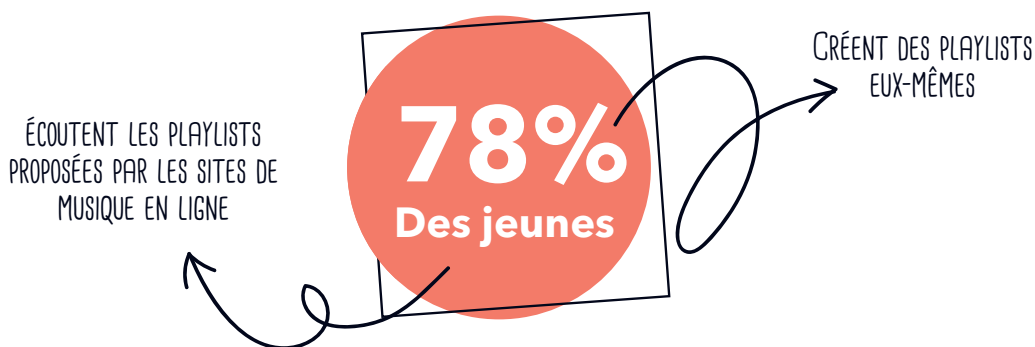


LA DÉCOUVERTE DE NOUVEAUX ARTISTES

Les sources de découvertes musicales sont multiples : **les amis et les réseaux sociaux en tête**. L'enquête de cette année a testé les variables de 'fréquentation culturelle' qui prennent une part importante dans les découvertes musicales, telles que les réseaux sociaux, playlists YouTube, Spotify et Deezer.



L'ÉMERGENCE DES ALGORITHMES ET L'USAGE DES PLAYLISTS



72,6% pensent que les systèmes de recommandation musicaux sont utiles. Plus d'un tiers des adolescent·es (36%) disent ignorer l'existence des algorithmes sur les plateformes de téléchargement. Les plus jeunes enquêté·es (12 ans et -) connaissent beaucoup moins les algorithmes que les plus âgé·es.

LA DÉCOUVERTE MUSICALE GUIDÉE PAR LES ALGORITHMES ?

Les algorithmes des plateformes d'écoute de la musique, collectent des données personnelles des usagers pour établir un profil de goût afin de fournir des recommandations personnalisées sur d'autres musiques. Si les plateformes de streaming offrent une facilité d'accès à un catalogue musical jamais égalé dans l'histoire de la musique enregistrée, les algorithmes de recommandation représentent néanmoins un risque, celui d'enfermer l'utilisateur dans sa bulle musicale.

LES 3 FOCUS DU BAROMÈTRE 2020 :

- Jeunes et musiques enregistrées
- Jeunes musicien·nes et risques auditifs
- Jeunes et risques auditifs

COMMANDITAIRE :



RÉALISATION :

SoCo
Études

Sociologie et Conseil
www.soco-etudes.com

BAROMÈTRE 2020 JEUNES, MUSIQUE & RISQUES AUDITIFS

FOCUS JEUNES & RISQUES AUDITIFS

MÉTHODOLOGIE

Ce baromètre annuel s'appuie sur le dispositif de concerts pédagogiques Peace&Lobe® à l'issue duquel 5389 jeunes collégien·nes et lycéen·nes ont répondu à un questionnaire dans le cadre de leur année scolaire 2019/2020. Les résultats permettent de suivre chez les 12-18 ans, leurs rapports à la musique et aux risques auditifs.

Les jeunes aiment la musique ! Que ce soit chez des ami·es ou en concert, il se retrouvent dans des lieux avec des niveaux sonores élevés. L'accompagnement musical qui est devenu permanent ne se fait pas toujours de façon responsable. Les résultats du Baromètre permettent de pointer les comportements à risques chez les adolescent·es et ouvre des pistes de réflexion sur l'évolution des messages de prévention.

L'USAGE PRÉDOMINANT DES ÉCOUTEURS



1 adolescent·e sur 5 passe plus de 5 heures par jour avec des écouteurs sur les oreilles. 1 sur 10 écoute de la musique ou des sons amplifiés 7 heures ou plus par jour. Les plus de 15 ans sont ceux qui écoutent le plus de musique chaque jour.



LES MODALITÉS D'ÉCOUTE

47%
des jeunes

écoutent la musique à des niveaux pouvant causer des troubles auditifs.

Le niveau maximum autorisé des baladeurs et smartphone en Europe est de 100 dB(A). À ce niveau, le temps d'écoute hebdomadaire toléré est de 2h. Le danger dépend du niveau sonore et de la durée d'exposition.

57%
des jeunes

préfèrent les écouteurs pour écouter du son, 26% les enceintes bluetooth et 17% les casques (externe).

Le temps passé avec des écouteurs (pour écouter de la musique, regarder des vidéos, jouer à des jeux) est très significatif : 19% des adolescent·es le font plus de 5h/ jour.

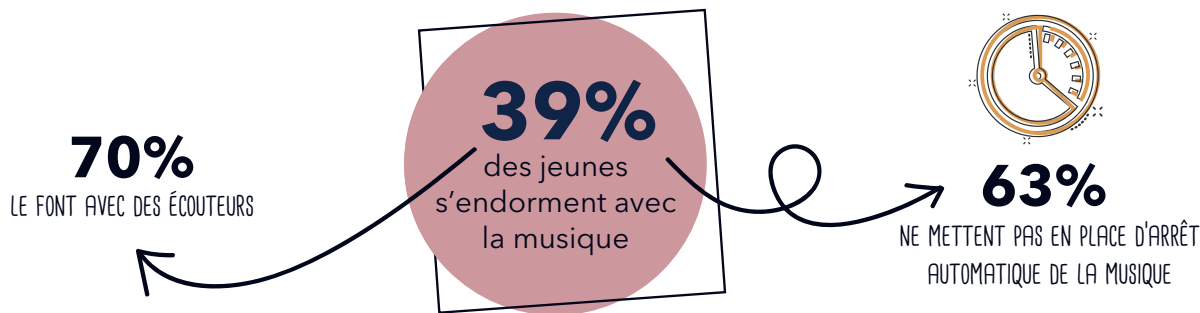
65%
des jeunes

écoutent avec un seul écouteur.

73% des jeunes qui écoutent de la musique avec un seul écouteur le font en discutant, 32% en faisant leurs devoirs et 13% en cours.



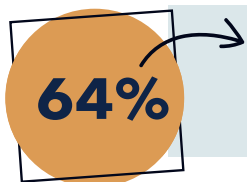
L'ENDORMISSEMENT, LE CASQUE VISSÉ AUX OREILLES



82% de ces jeunes laissent la musique entre 15 min et 1h.

Le pourcentage de jeunes qui n'écoutent jamais de musique en s'endormant est en augmentation : **+13PTS** par rapport à l'an dernier.

L'ÉCOUTE PROLONGÉE AVEC DES ÉCOUTEURS : SOURCE PRINCIPALE DE TROUBLES AUDITIFS



Des jeunes déclarent que l'écoute prolongée avec des écouteurs est la cause de leurs troubles auditifs.

Ce chiffre est en augmentation depuis l'an dernier **+2PTS** (62%).

LES TROUBLES AUDITIFS RESSENTIS



TROUBLES LES PLUS PRÉSENTS

64% **1** SIFFLEMENTS / BOURDONNEMENTS

52% **2** IMPRESSION DE MOINS BIEN ENTENDRE

43% **3** MAUX DE TÊTE

La moitié des jeunes ne parlent jamais à qui que ce soit de ces problèmes.

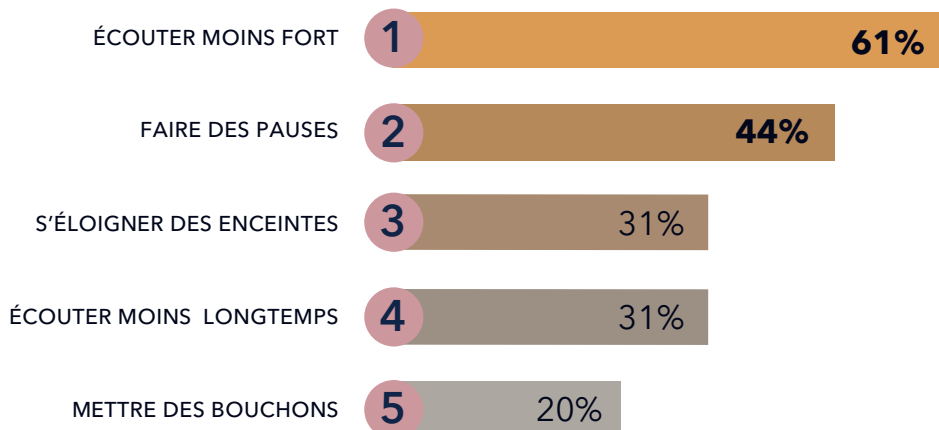
L'IMPACT DU SPECTACLE PEACE&LOBE® ET LA RÉCEPTION DES MESSAGES DE PRÉVENTION



Peace&Lobe® est un label de concerts pédagogiques sur les risques auditifs développé par AGI-SON et ses relais régionaux. L'objectif : apprendre aux collégien·nes et lycéen·nes à doser leur exposition au son dans leur vie quotidienne (concerts, écoute au casque, pratiques instrumentales,...).



LES CHANGEMENTS DE COMPORTEMENTS ENVISAGÉS



Un chiffre plus inquiétant concerne **13%** de l'ensemble des jeunes qui reconnaissent des comportements risqués mais ne veulent pas changer. Il.elle.s étaient néanmoins **21,9%** l'an dernier.



LES 3 FOCUS DU BAROMÈTRE 2020 :

- Jeunes et musiques enregistrées
- Jeunes musicien·nes et risques auditifs
- Jeunes et risques auditifs

COMMANDITAIRE :



RÉALISATION :



Sociologie et Conseil
www.soco-etudes.com

BAROMÈTRE 2020 JEUNES, MUSIQUE & RISQUES AUDITIFS

3^{ème}
édition

FOCUS JEUNES MUSICIEN·NES & RISQUES AUDITIFS

MÉTHODOLOGIE

Ce baromètre annuel s'appuie sur le dispositif de concerts pédagogiques Peace&Lobe® à l'issue duquel 5389 jeunes collégien·nes et lycéen·nes ont répondu à un questionnaire dans le cadre de leur année scolaire 2019/2020. Les résultats permettent de suivre chez les 12-18 ans, leurs rapports à la musique et aux risques auditifs.

La pratique d'instruments et du chant permet une ouverture des adolescent·es au monde de la culture, et elle les socialise avec d'autres personnes passionnées par la musique. Ce focus dresse un bilan des modalités d'apprentissage et de répétition tout en éclairant sur les précautions que prennent ou pas, les jeunes pour protéger leur audition.

L'ANCRAGE DES PRATIQUES INSTRUMENTALES



41%
DES JEUNES

ONT PRATIQUÉ OU
PRATIQUENT ACTUELLEMENT
UN INSTRUMENT DE MUSIQUE
OU LE CHANT



Ce qui fait écho aux **40%** de français.es dans leur ensemble qui déclarent savoir jouer d'un instrument ou chanter.

(source : Statista, 2019 - <https://fr.statista.com/themes/3846/la-musique-en-france/>)

Une pratique qui peut s'avérer à risque puisque exercer un instrument qu'il soit acoustique ou amplifié génère des niveaux sonores potentiellement dangereux pour l'audition et qui sont à corrélés au temps d'exposition.

LE CLAVIER ET LE PIANO COMME INSTRUMENTS PRINCIPAUX

TENDANCE DES PRATIQUES

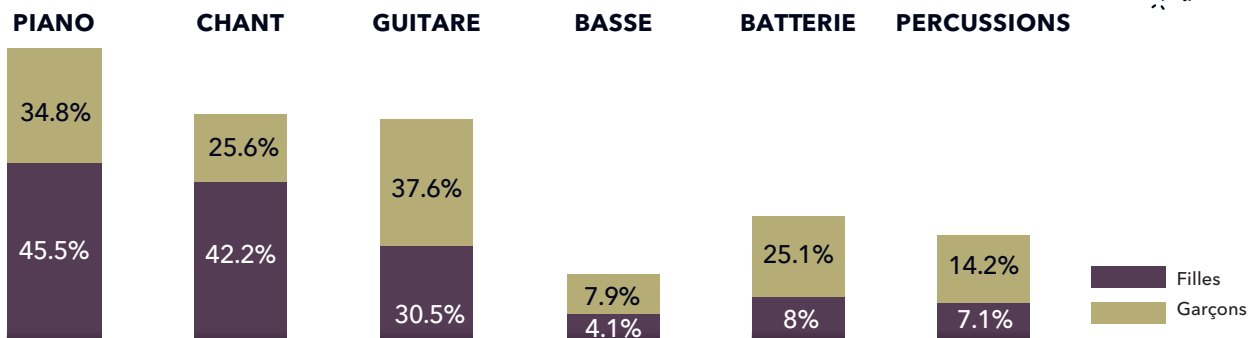
41% **1** CLAVIER ET PIANO

34% **2** CHANT

34% **3** GUITARE

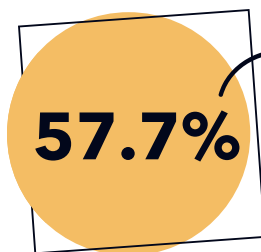
La place du piano et du clavier s'explique certainement par la richesse des possibilités musicales de ces instruments, et notamment le fait qu'il est possible d'enregistrer ses productions et de les mixer / remixer numériquement.

DES PRATIQUES INSTRUMENTALES GENRÉES



Nous supposons que ces différences s'expliquent par des formes de socialisation qui incitent les filles et les garçons à développer des pratiques qui sont perçues davantage en accord avec ce qu'il est attendu d'elles/eux.

UN APPRENTISSAGE JEUNE ET SOLITAIRE



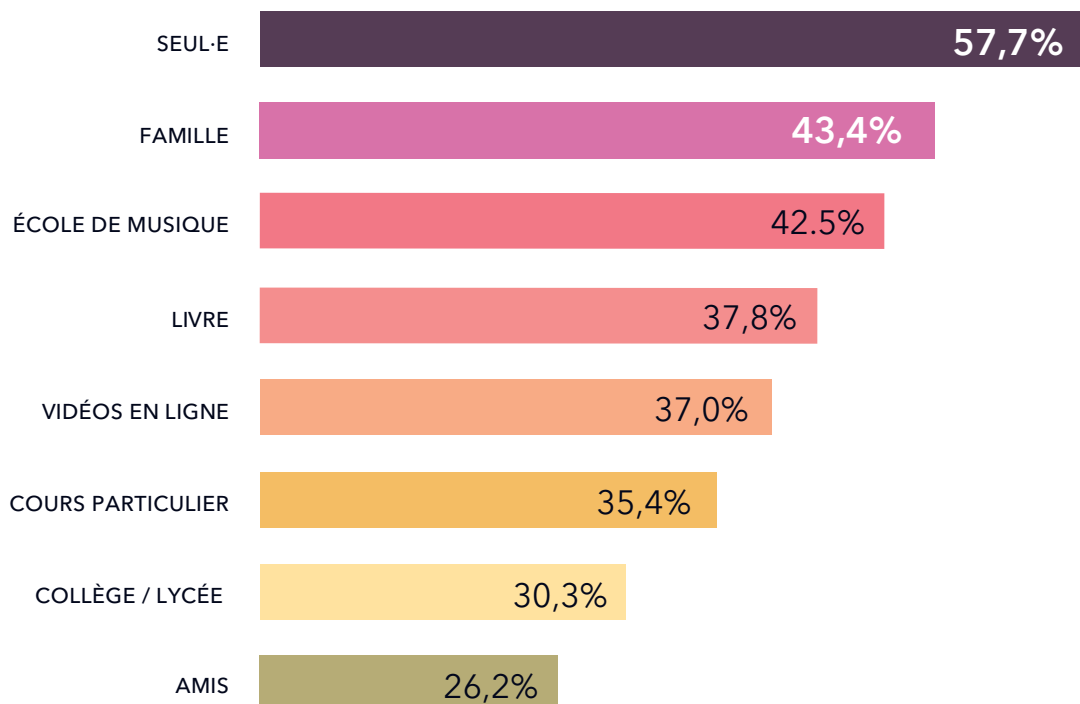
L'APPRENTISSAGE DE LA MUSIQUE SE FAIT MAJORITAIREMENT DE FAÇON SOLITAIRE

À NOTER

La majorité des jeunes pratiquant un instrument de musique ou le chant commencent avant 9 ans.



MÉTHODE D'APPRENTISSAGE



On note que l'apprentissage musical au travers de vidéos en ligne devient très conséquent :

37% des jeunes musicien·nes y désormais ont recours.





LES RÉPÉTITIONS

30.4%
DES MUSICIEN·NES

JOUENT TOUS LES JOURS
OU PRESQUE

43,4% jouent plusieurs fois par semaine.

32,8% jouent avec d'autres musicien·nes.

35,9% des répétitions durent 1 heure.

34,9% des répétitions durent 2 heures.



Un·e jeune musicien·ne sur cinq passe **+ de 3h** en répétition.
Et parmi ces dernier.es **70%** jouent tous les jours.



DURÉE DES PRATIQUES INSTRUMENTALES

56.5%

10.4%

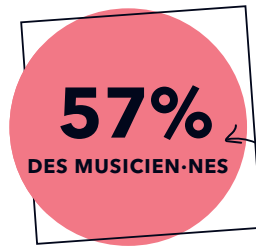
Des jeunes musicien·nes

PASSENT DE 1 À 3 HEURES À
JOUER DE LA MUSIQUE/SEMAINE.

CONSACRENT 10 HEURES ET+
À LEUR PRATIQUE DE LA MUSIQUE
OU DU CHANT/SEMAINE.



Rappelons que le seuil de risque est à 85 dBa
et qu'une exposition prolongée augmente les
risques de troubles auditifs.



NE PROTÈGENT JAMAIS
LEUR AUDITION LORSQU'IL.ELLE.S
JOUENT DE LA MUSIQUE.



Seul·es **11,4%** des jeunes musicien·nes protègent leur audition. Ces chiffres soulignent l'importance du travail de prévention qu'il reste à mener en direction de ces jeunes, pour qu'il·elle·s puissent continuer leurs pratiques instrumentales ou de chant de façon responsable et sans danger pour leur audition.

LA NÉCESSITÉ DE SENSIBILISER LES JEUNES MUSICIEN·NES À LEUR PRINCIPAL OUTIL : L'AUDITION.

À la lumière des résultats de ce focus, il semble indispensable de développer l'information sur les risques auditifs liés à l'apprentissage et la pratique instrumentale et au chant. Les jeunes musicien.nes doivent disposer des connaissances de base sur leur capital auditif et les bonnes habitudes à mettre en place pour une pratique musicale sans danger et dans la durée.

LES 3 FOCUS DU BAROMÈTRE 2020 :

- Jeunes et musiques enregistrées
- Jeunes musicien.nes et risques auditifs
- Jeunes et risques auditifs

COMMANDITAIRE :



RÉALISATION :



Sociologie et Conseil
www.soco-etudes.com