

# PERSPECTIVES SONORES # 1

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

DU

MOIS DE LA GESTION SONORE

3 & 4 NOVEMBRE 2016 - PARIS LA VILLETTE

**INFORMATION & TRANSMISSION**  
**QUELS ENJEUX DANS LE PARTAGE  
DES CONNAISSANCES?**

# PROGRAMME

## NOUVEAU DÉCRET: QUELS CHANGEMENTS POUR LES PRODUCTEURS, LES DIFFUSEURS ET LES ARTISTES?

- Contexte & préambule : point d'étape sur le nouveau décret: quel calendrier & quels contenus?
- L'expertise d'AGI-SON: les résultats des mesures sonores en festival et en salles entre 2014 & 2016
- Quels positionnements pour les professionnels du spectacle vivant musical?
- Quelles démarches pour amorcer les changements?

**PUBLIC:** Collectivités territoriales, acteurs des la diffusion musicale, de l'acoustique, de la santé

### MODÉRATION

Nicolas Dambre  
(La Scène)



Nicolas Dambre est journaliste depuis dix ans pour la Lettre du Spectacle et la Scène, chargé des musiques actuelles. Après avoir produit des émissions en radio, il a collaboré avec Télérama, avant d'intégrer l'équipe de Musique Info Hebdo. Il a publié deux ouvrages, l'un consacré aux musiques électroniques, l'autre à l'économie sociale et solidaire. Nicolas Dambre contribue régulièrement au site RFI Musique.

### INTERVENANTS

Isabelle Lévy  
(Ministère de la Culture)



Après un parcours en associations de développement rural et local et des travaux en matière d'expertise européenne et de programmation de fonds structurels, j'ai intégré la direction du développement des médias en 2004, où j'ai été chargée d'aides à la presse, puis (2006) de la tutelle de RFO et de l'INA ainsi que des questions sociales de l'audiovisuel public. J'ai été de 2009 à 2015 chargée de mission au bureau de l'emploi du spectacle vivant à la direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles, DMDTS devenue direction générale de la création artistique. Je suis depuis 2015 chef de ce bureau.

Jacky Levecq  
(AGI-SON)



Ingénieur d'études sanitaires. A l'initiative de la création du premier pôle de compétence sur le bruit dans le département de la Savoie en 1992. Action primée au décibel d'Or 1994. Réalise en 1996 un CD ROM « L'oreille interactive ». Référent pour les musiques amplifiées auprès de la Direction Générale de la Santé du ministère de la santé jusqu'en 2015. Réalise en 2002 et de 2010 à 2015 plusieurs études sur la gestion sonore et la prévention des risques auditifs pendant le festival « Musilac ». Conseiller technique auprès d'AgI-son depuis 2015, coordonne les études réalisées par AgI-son sur la gestion sonore et la prévention des risques auditifs dans les lieux diffusant de la musique amplifiée.

Denis Tallédec  
(Collectif Culture Bars-Bar)



Denis Tallédec, juriste de formation, officie dans le secteur des musiques actuelles depuis plus d'une quinzaine d'années. Il a pu apprécier ce secteur sous différents angles : tour à tour administrateur de structures Musiques Actuelles, responsable du secteur information ressources à Tremplino et de sa mission régionale, antenne Printemps de Bourges, Président du réseau ressources, directeur du Pôle régional des musiques actuelles des Pays de la Loire, médiateur free-party auprès du Préfet du Préfet de région... A ce titre il a accompagné les pouvoirs publics dans leurs politiques d'aménagement du territoire. Il est aujourd'hui directeur de Culture Bar-Bars la fédération nationale des Cafés-cultures.

Franck Boyat  
(La Cave à Musique)



Franck Boyat est codirecteur de la salle de concert La Cave à Musiques située à Mâcon. Il est également Vice-Président de l'association AGI-SON

Laurent Sabatier  
(Avec Plaisir)



Laurent Sabatier est directeur de la société Avec Plaisir. Il est également trésorier du PRODISS.

Mathieu Crochemore  
(artiste)



Mathieu Crochemore, guitariste et Chanteur influencé par le Jazz, le Blues et la Soul participe à différents projets musicaux depuis plus de quinze ans : en 2004, il intègre le groupe Heat Wave et se produit sur les scènes bretonnes et parisiennes : Festival Autour du blues, Festival des Vieilles Charrues, Cavaud des Oubliettes... En 2009 il fonde le groupe COMBO avec le batteur Clément Abraham, et s'approprie le répertoire Jazz et Blues américain. Il fonde en 2015 le collectif Soufful People et multiplie les expériences musicales (Duos, Trios, Quartet, Octet...). Il accompagne aujourd'hui la chanteuse Corinne Sahraoui et développe un autre aspect du jeu guitaristique.

Grand Blanc  
(groupe parrain d'AGI-SON)



Grand Blanc vient de cet Est froid. Où il a grandi il y avait de grandes cathédrales, à côté de hauts fourneaux. On ne mettait pas longtemps à passer la frontière lorsqu'on prenait l'autoroute. Dans des voitures on écoutait des vieux Bashung, les années 80, quand la France portait des T-shirts de Joy Division. On parlait un peu de littérature, beaucoup de musique, le samedi on priait pour qu'il y ait un bon concert. Ou on allait au match, et on priait pour qu'il y ait au moins un but. Ou on allait au bar. On évitait la messe, on n'évitait pas Metz et on était vidés par nos petites virées. Quelques uns voulaient se mettre la tête dans le haut fourneau, d'autres voulaient finir dans la grande cathédrale.

Aurélien Dubois  
(Surprise)



Président de l'agence Surprise. Aurélien Dubois est un jeune entrepreneur français. Fin des années 90, il contribue au développement de la scène électronique : notamment au sein de sa structure Sulfurik Sound System qu'il dirige jusqu'en 2008. Il s'oriente également vers le cinéma. En 2011, il imagine « Concrete » et en 2013, il crée le Weather Festival. Aurélien Dubois est depuis 2014 membre administrateur, porte-parole et chargé des grands événements à la CSCAD, membre du conseil de la nuit de la ville de Paris, membre du conseil parisien de la musique et Président du Groupement des établissements culturels des berges de la Seine.

## QUALITÉ SONORE ET PROTECTION DE L'AUDITION : LES PROFESSIONNELS SE SONT-ILS VRAIMENT EMPARÉS DE LA QUESTION?

- Contexte & préambule : point d'étape sur le nouveau décret: quel calendrier & quels contenus?
- L'expertise d'AGI-SON: les résultats des mesures sonores en festival et en salles entre 2014 & 2016
- Quels positionnements pour les professionnels du spectacle vivant musical?
- Quelles démarches pour amorcer les changements?

**PUBLIC:** Collectivités territoriales, acteurs des la diffusion musicale, de l'acoustique, de la santé

**MODÉRATION**  
Samuel Degasne  
(Longueur d'ondes)



Samuel Degasne est journaliste (Longueur d'Ondes, Rue 89...). Il collabore également avec des festivals comme Rock en Seine, Les Vieilles Charrues.

**INTERVENANTS**  
Didier Brunaux  
(Ministère de la Culture)  
en attente



Didier Brunaux est Chef de bureau des enseignements et de la formation du spectacle vivant au Ministère de la Culture et de la Communication

Daniel Despagne  
(FNEIJMA & Jazz Action Valence)



Daniel Despagne est directeur de JAZZ ACTION VALENCE, centre de formation professionnelle des Musiques Actuelles, et une école de musique pour les pratiques amateurs et de loisir. La structure est membre de la FNEIJMA (Fédération nationale des écoles d'influence jazz et des musiques actuelles). Daniel Despagne est également bassiste & auteur-compositeur.

Carole Zavadski  
(CPNEF-SV)



Carole Zavadski est déléguée générale de la CPNEF-SV (Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant). Elle assure également le pilotage de l'Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant. Expert de la formation professionnelle, elle siège notamment à la Commission professionnelle consultative du Ministère chargé de la culture.

Bertrand Mougin  
(IRMA)



Bertrand Mougin est Responsable du département des Formations à l'IRMA (Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles)

Patrick Ferrier  
(CFPTS)



Patrick Ferrier, directeur général du CFPTS et du CFA du spectacle vivant et de l'audiovisuel depuis 2008. Après une licence de psychologie et une maîtrise sur les techniques d'acquisition des connaissances de la machine-outil dans l'enseignement professionnel, il devient régisseur adjoint au Théâtre de l'Est Parisien puis au Théâtre National de la Colline. Il est ensuite détaché de ses fonctions pour occuper le poste de secrétaire général adjoint puis secrétaire général du SYNPTAC-CGT(1995/2008). Durant sa carrière il a été membre de diverses instances sociales liées au spectacle et à la formation des métiers techniques et culturels.

Julien Soulié  
(FAIR)



Diplômé de L'Institut Commercial de Nancy en 2002, Julien Soulié multiplie les expériences dans le secteur musical (responsable promo province pour des labels, chef de projet chez Musiques Hybrides, attaché de presse pour le Nancy Jazz Pulsations...). Il crée en 2004 Ere de Jeu, une agence de communication dédiée dans les jeux vidéos. Entre 2006 & 2007, il est chargé d'affaires professionnel chez BNP Paribas. Il fonde en 2007 la Familia SARL, structure de management (Alexis HK, Cabadzi, Florent Marchet, Robin Leduc, Tom Poisson, Merzhin, Nach, Mariscal, Chloé Lacan). Il est directeur du Fonds d'action et d'initiative rock (FAIR) depuis octobre 2013

Thibault Roy  
(Conservatoires de France)



Directeur de conservatoire – membre du CA de Conservatoires de France. Après des études classiques au conservatoire de Versailles en violon, trompette et contrebasse, Thibault Roy s'est orienté vers les musiques actuelles et traditionnelles. Diplômé d'État en musiques actuelles et titulaires du CCP de gestion sonore, il enseigne la guitare basse à l'école de musique de Vélizy-Villacoublay et dirige la Maison de la Musique et de la Danse de la Verrière.

Camille Muguet  
(Le Brise - Glace)



Camille Muguet est sonorisatrice et régisseuse de studio de répétition au Brise Glace à Annecy.

## DE L'ÉCOUTE INDIVIDUELLE À L'ÉCOUTE COLLECTIVE : QUELS DISPOSITIFS DE SENSIBILISATION?

- Mots de bienvenue et introduction par Nathalie Chalhoub, responsable de la Cité de la santé
- Introduction & contexte: l'impact sensitif de la musique
- La sphère individuelle ou l'écoute nomade : quels enjeux & quels leviers de communication?
- La sphère collective ou la pratique de concert: quelles bonnes pratiques à développer?

**PUBLIC:** Collectivités territoriales, acteurs de la diffusion musicale, de la prévention, de la communication & de l'innovation.

### MODÉRATION

Franck Boyat  
(La Cave à Musique)



Franck Boyat est codirecteur de la salle de concert La Cave à Musiques située à Mâcon. Il est également Vice-Président de l'association AGI-SON

Yann Bieuzent  
(Pôle des Pays de la Loire)



Yann Bieuzent travaille pour le Pôle de coopération pour les Musiques Actuelles en Pays de la Loire. Au sein de ce réseau d'acteurs, Yann accompagne les adhérents sur leur problématique de développement économique, la RSO & anime également les dynamiques collectives & territoriales entre acteurs du secteur. Yann a également en charge la coordination d'actions régionales en matière de gestion sonore auprès de l'ensemble des acteurs de la filière, le relais des campagnes d'AGI-SON ainsi que d'opérations de protections auprès des musiciens, techniciens amateurs et professionnels.

### INTERVENANTS

Gilles Rettel  
(ESRA)



Enseignant, formateur et intervenant dans de nombreuses universités, écoles supérieures, stages, conférences. Directeur de MSAI, création de sites web, éditeur musical, éditeur littéraire et producteur phonographique. Ancien président de l'Omnibus (centre de musiques actuelles à Saint-Malo). Musicien professionnel pendant une douzaine d'années (Marquis de Sade et Marc Seberg).

Nicolas Salérés  
(Mairie de Toulouse)



Nicolas Soleres est actuellement chargé de projet en prévention et réduction des risques pour la santé au Service Communal d'Hygiène et de santé de la ville de Toulouse. Diplômé d'EHESS, il est spécialisé sur les questions festives et plus largement sur les conduites addictives. Une expérience de 20 ans, enrichie par la recherche, l'enseignement, la formation de travailleurs sociaux, le milieu associatif et le monde de la musique live.

Cyril Della Via  
(Avant-Mardi)



Cyril Della-Via est le Directeur-adjoint de l'association Avant-Mardi. Médiateur culturel de formation, il sensibilise, conseille, accompagne et forme sur le secteur des Musiques Actuelles. Au sein d'Avant-Mardi il dirige à la fois les Pôles Actions Culturelles et Accompagnement Artistique et Prévention et Réduction des Risques. Il conseille, informe, impulse une culture de réduction des risques et de prévention en direction des professionnels et des publics grâce à un ensemble d'actions (relais d'AgI-Son, dispositif Peace And love, campagnes, label santé, rencontres professionnelles...). Enfin, il est également intervenant pour l'isdaT) et l'Université de Toulouse

Féliacie David & Jeanne Delbard  
(Santé Publique France)



Féliacie David, est chargée de communication « Santé environnement » à Santé publique France, agence nationale de Santé publique (ex-INPES) qui a pour mission de mieux connaître, expliquer, protéger et promouvoir la santé des populations. Un des axes de travail est la prévention des risques auditifs liés à la musique amplifiée notamment chez les jeunes. Dans ce cadre, des actions sont menées en collaboration avec les acteurs institutionnels et associatifs.

Laury Serrano  
(FEMAG)



Diplômée d'intervention sociale option territoire, puis coordinatrice du Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon, La Verrerie d'Alès, pendant plus de 7 ans Laury Serrano a rejoint la Fédération des musiques actuelles du Gard (FéMAG) en aout 2016. Elle a, du fait de sa formation et surtout de son expérience, toujours montré un fort attachement pour les projets culturels fédérateurs de territoire, tout particulièrement dans les départements de l'ancien Languedoc-Roussillon.

Johan Terrail  
(Avenir Santé)



Musicologue diplômé d'une maîtrise en musique et musicologie et d'un master recherche « Cultures et sociétés du XVIème au XXI siècle, mention musicologie » et également musicien au sein de plusieurs formations. En charge de la coordination de l'axe national prévention des risques auditifs (réalisation de formations, accompagnement des coordinateurs, relations organisateurs...) au sein de l'association Avenir santé, depuis 2013.

## PERCEPTION DU SONORE, PLAISIR MUSICAL & RISQUES AUDITIFS : QUELS OUTILS PÉDAGOGIQUES POUR LES JEUNES ?

- Introduction: La perception sonore & l'audition des jeunes
- Éléments de contexte sur les pratiques des jeunes : quelles pistes semblent pertinentes pour les sensibiliser ? Quelles cibles et quels messages?
- Etat des lieux: quels sont les outils existants aujourd'hui pour sensibiliser les jeunes?
- Exemple d'un outil issu des TICE (Technologies de l'Information & de la Communication pour l'Enseignement): le serious game

### MODÉRATION

Cyril Della Via  
(Avant-Mardi)



Cyril Della-Via est le Directeur-adjoint de l'association Avant-Mardi. Médiateur culturel de formation, il sensibilise, conseille, accompagne et forme sur le secteur des Musiques Actuelles. Au sein d'Avant-Mardi il dirige à la fois les Pôles Actions Culturelles et Accompagnement Artistique et Prévention et Réduction des Risques. Il conseille, informe, impulse une culture de réduction des risques et de prévention en direction des professionnels et des publics grâce à un ensemble d'actions (relais d'Agi-Son, dispositif Peace And Love, campagnes, label santé, rencontres professionnelles...). Enfin, il est également intervenant pour l'isdaT et l'Université de Toulouse

Emmanuel Bois  
(Le RIF)



Investi dans la vie associative culturelle en Sarthe (72) depuis 2001 (associations Jam à la maison, Composite Prod, Tous Ces Chaps, Blues spirit), c'est à l'issu d'un Master en management et gestion des entreprises de l'Economie Sociale et Solidaire qu'il obtient en 2006 son poste au sein de l'association Bebop (Le Mans – 72) en tant que coordinateur du centre ressource-information-musique du département. Fort de ses expériences et sensible à la question du risque sonore dans les pratiques musicales, en particulier à la pédagogie à mener sur cette thématique, il intègre l'équipe du RIF en 2011 pour suivre la mission régionale du réseau sur ce sujet.

### INTERVENANTS

Yves Guinchat  
(Rectorat de Créteil)  
En attente



Yves Guinchat est Conseiller Musique à la Délégation à l'éducation artistique et à l'action culturelle & en charge du Réseau des professeurs relais au Rectorat de Créteil.

Claire Hannecart  
(Le Pôle des Pays de la Loire)



Après un doctorat de sociologie des pratiques culturelles portant sur les enjeux de pluriactivité et les pratiques de création collective sur les scènes musicales locales, elle s'est dirigée vers le Pôle en Pays de la Loire où elle est responsable des études, de la veille et de l'observation. Elle y mène des enquêtes variées portant sur la filière musicale (chiffres clés en matière d'emploi et d'économie), les pratiques culturelles des jeunes, les entrepreneurs de spectacle vivant, les modèles économiques et les publics des festivals ou encore les profils et conditions de vie des musiciens. Elle a notamment publié en 2015 une enquête axée sur le rapport des jeunes à la musique à l'ère numérique.

Valérie Rozec  
(CIDB)



Après un Doctorat en psychologie de l'environnement sur le confort sonore, elle se spécialise sur les effets sanitaires du bruit au CIDB en élaborant des campagnes de prévention auprès des jeunes de l'école primaire au lycée et en mettant en place des formations pour les professionnels (Enseignants, acteurs en santé-environnement, professionnels de la petite enfance, bailleurs, médiateurs...). Un recensement des actions de sensibilisation existantes en France (2011-2012) et des outils pédagogiques disponibles sur les effets du bruit sur la santé (2015) ont permis de repérer les leviers et les freins à la mise en place de campagne de prévention sur le bruit.

Klara Jacquand  
(AGI-SON)



Chargée de communication de l'association AGI-SON, Klara Jacquand est spécialisée dans la valorisation des entreprises culturelles et la communication. De l'accompagnement d'artistes, musiciens (Monsieur Melon, Fatal Picards) ou de plasticiens (Galerie La Ralentie, Catherine de Mity) à l'organisation de festivals (Paris fait sa Comédie, La Guinguette Electro des Batignolles®), en passant par l'expertise auprès de Monuments Historiques (Château de Flaugergues), son profil est marqué par la diversité. Elle a mis cette diversité à service des enfants auprès d'une Organisation Non-Gouvernementale en Chine, avant de revenir en France pour travailler au sein d'AGI-SON.

Nicolas Buonomo  
(Fêtez Clairs)



Nicolas Buonomo – Chef de Service - Kiosque Infos Sida et Toxicomanie. Coordinateur de Fêtez Clairs : dispositif de prévention et de réduction des risques liés à la fête, regroupant 14 associations et co-piloté par la Ville de Paris et la Préfecture de la Région d'Ile de France, Préfecture de Paris (DDCS75).

Carine Jeanton  
(CFPTS)



Directeur du son, Carine Jeanton a travaillé à la radio, l'opéra, en musique classique et contemporaine ou théâtre. Aujourd'hui, conseillère musicale et technique, ou formatrice, elle aime se servir de cette expérience variée pour la mettre au service d'action de sensibilisation au sonore et risque auditif du scolaire au lycée, pour le RIF, File 7 ou la muse en circuit...

# PERSPECTIVES SONORES #1

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU MOIS DE LA GESTION SONORE  
3 & 4 NOVEMBRE 2016 - PARIS LA VILLETTE

INFORMATION & TRANSMISSION QUELS ENJEUX DANS LE PARTAGE DES CONNAISSANCES?

L'organisation de ces journées n'aurait pas été possible sans le soutien de nos membres & partenaires

SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS  
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE | **sacem** 

&

**cité**   
Cité de  
la santé



[www.inpes.sante.fr](http://www.inpes.sante.fr)  
**inpes**  
Institut national  
d'éducation et  
de prévention  
pour la santé



centre national  
de la chanson des  
voix et du jazz

centre d'information et de ressources  
pour les musiques actuelles

**fair** **3M** **FP** **usa protection**  
**FERAROCK** **ear care** **SERGEANT PAPERS**

## INFORMATIONS PRATIQUES

### « OU ET QUAND ? »

**JEUDI 3 NOVEMBRE 2016** | 9h30-18h - SACEM Paris - Cité de la Musique

**VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016** | 9h30-18h - Cité de la Santé - Cité des Sciences & de l'Industrie

### « ACCÈS »

**JEUDI 3 NOVEMBRE 2016** | SACEM Paris - Cité de la Musique

16 Place de la Fontaine aux Lions 75019 Paris (M) 5 Porte de Pantin

**VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016** | Cité de la Santé - Cité des Sciences & de l'Industrie

Salle Jean Painlevé - Bibliothèque niveau -2

30, avenue Corentin Cariou 75019 Paris (M) 7 Porte de la Villette

### « INSCRIPTIONS »

EN LIGNE, GRATUITE ET OBLIGATOIRE : <http://agi-son.org/formation/ps/inscriptionps1-2016>

OU EN FLASHANT CE QR CODE:



### « CONTACTS »

**AGI-SON** | 6 rue Duchefedelaville 75013 Paris - 01 44 23 82 13 - [info@agi-son.org](mailto:info@agi-son.org)

<http://agi-son.org>